

PLAYMATE BOY

Deportes

En las **Grandes Ligas** se habla **venezolano**

Entrevista

Ozzie Guillén

“Nadie tenía mi hambre de éxito”

PLAYMATE
Maye Vloria
música y placer

20
PREGUNTAS
20

Pacho Flores
“Somos el futuro de la música”

La hija de Mick
LIZZIE

Jagger
rockea desnuda

Sexo

Dimensiones del placer



Bs. 25,00



TechnoMarine



EYEWEAR



DISTRIBUIDO POR:
Dimitri & Co.
info@dilamcorp.com
Telf: (305) 577.08.00
Fax: (305) 577.08.33

TECHNOMARINE BOUTIQUES:

C.C. Sambil - Caracas | C.C. Tolón - Caracas | C.C. Paseo - El Hatillo
C.C. Lider - Caracas | Centro Sambil - Margarita. | C.C. Sigo - Margarita
C.C. Caribbean Mall - Puerto La Cruz | C.C. Sambil - Barquisimeto
C.C. El Dorado - Barinas | C.C. Orinoquia - Puerto Ordaz.

MODEL SHOWN: APNEA DISCO FUORESCENT

NIGHT VISION



NIGHT VISION. by
TechnoMarine



technomarine.com

MODEL SHOWN: CRUISE ORIGINAL - NIGHT VISION

DISTRIBUYE:
D&C
Dimitri & Co.



GeBO

Green Earth & Blue Oceans®

10 Árboles serán Plantados...
1 Reloj = 10 Árboles

Más que un nuevo concepto en relojes de pulsera, GeBO es un estilo de vida. No es sólo un instrumento de precisión de tiempo, sino también una expresión de la pasión, la conciencia y la idea de que nuestro tiempo en la Tierra no sólo se mide en horas y minutos.

GeBO se fundó en el 2007 bajo el principio de que por cada reloj vendido se sembraran 10 árboles.

Aparte de decorar nuestra tierra, los árboles GeBO nos proveen con muchos beneficios:

- El consumo de comida para humanos y animales en forma de frutas, semillas, o nueces.
- Forraje, o comida de ganado, para mantener una dieta nutritiva en nuestros animales domesticos.
- La crianza de abejas, conocida como apicultura, la cual depende del crecimiento de flores o árboles GeBO.
- Las características medicinales de varios árboles, hace que GeBO se ocupe de aquellos que no tienen alcance a cuidados médicos.
- El control de erosión y rotación de terreno son acciones vitales para rehabilitar el medio ambiente, aportando calidad alimenticia y asegurando la estabilidad de recursos naturales, como el agua.
- El proceso en el que el nitrógeno atmosférico se convierte en un suplemento para el crecimiento de plantas o árboles se llama "fijación de nitrógeno". Este proceso tiene lugar en las raíces de ciertas plantas que sirven como fertilizante natural para las otras que las rodean. Además, el nitrógeno es uno de los ingredientes más importantes en los fertilizantes químicos.

Existen otras colaboraciones con organizaciones que apoyan la educación ambiental, así como con proyectos que apoyan el desarrollo de energía alternativa y otras necesidades críticas en nuestro planeta.

GeBO capta la imaginación y atención de aquellos que están ecológicamente conscientes, mientras adornan sus muñecas con espectaculares relojes.

Tome parte en el camino a un mejor mundo a través de GeBO recordando que "Es Hora de Rescatar la Tierra".

Atentamente,

GeBO Team.





GEBO

Green Earth & Blue Oceans®

10 Árboles serán Plantados...

1 Reloj = 10 Árboles



Nuestro Compromiso: Plantar 100 árboles por cada publicidad impresa!

www.gebowatch.com | info@gebowatch.com



Medio siglo que suena a Dylan

Un territorio vasto, regido por un dictador amoroso que en vez de respuestas despierta nuestras preguntas. Un fugitivo que escapa hacia adelante, cual piedra rodante riendo y llorando en cada recodo del camino.

El último de los grandes poetas pop, el príncipe anarquista de los sellos discográficos son algunos de los títulos que definen a Bob Dylan quien por estos días cumple medio siglo de carrera artística. Ya nada dura 50 años.

Y sin embargo Dylan continúa ahí parado en el escenario espetando saetas como: "Yo sólo soy Bob Dylan cuando tengo que ser Bob Dylan. La mayor parte del tiempo quiero ser yo mismo. Bob Dylan nunca piensa sobre Bob Dylan. Yo no pienso en mí mismo como Bob Dylan. Es como dijo Rimbaud: Yo soy el otro".

Y del otro lado Lady Gaga y Justin Bieber. La maravilla verdadera es que hay espacio para todo, pero no existen dos Dylan. Desde que a su Triumph se le bloquearon los frenos en los 70, nos quedó un tipo quebrado pero lleno de una rara sabiduría.

Cuando en noches desesperadas escucho el vacío contemplativo de discos como "John Wesley Harding", un sabor de profecía me queda en la boca.

Hay que ser astuto para excitar al mainstream, pero durar media centuria siendo original sólo es posible para los genios. Y Dylan, se erige como el último jugar de esa estirpe contestataria.

No existe una apuesta más arriesgada que la suya: desde 1986 inició el Neverending Tour y no ha parado hasta el día de hoy.

Son 26 años en la ruta, tocando en bares, tugurios, grandes estadios, selectos locales o en paradas de autobuses. Es el compositor devenido mito.

Alguien lo vio en Barcelona y dos días después en un bar mínimo en Río. Un tipo lo atropelló borracho en el Village y se lo llevó a su casa para presumir con sus amigos. Una argentina jura que tiene uno de sus hijos.

Hay quien insiste que lo ha visto, entonando con voz carrasposa temas de "Blood on the tracks" en un bar de Tijuana. Vi a un tipo idéntico saliendo de la disco Magnet en Berlín. Una policía lo arrestó hace poco por deambular en un vecindario y no le creyó su identidad.

Es ubicuo e infinito como una deidad sonora. Ya Dylan no es dueño de sí mismo, es nuestro y por ello siempre volveremos a sus discos.

Albinson Linares



Aquí está el conejito escondido en la portada anterior...

SÍGUENOS EN
twitter

@PlayboyVzla



J-30878252-1

DIRECTORIO

EDITORA María Jesús Rodríguez / mrodriguez@dearmas.com
DIRECTOR Albinson Linares / alinares@dearmas.com

EDITORA GRÁFICA Marcel Querales / mquerales@dearmas.com
DIRECTOR DE ARTE Bernardo Conde / bconde@dearmas.com
JEFE DE FOTOGRAFÍA David Maris / dmaris@dearmas.com
COLABORADOR (CORRECTOR DE TEXTOS) Milagros Castro
REDACCIÓN Leonardo Angulo / langulo@dearmas.com

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD Y RR. PP.
Martín De Armas Armas / martinjr@dearmas.com

DIRECTOR DE VENTAS

José Feijoo / feijoo2001@dearmas.com

GERENTE DE VENTAS

Carlos García Capriles / ccapriles@dearmas.com

MERCADEO

Carolina Laya / claya@dearmas.com

Vanessa Valdebenito / valdebenito@dearmas.com

EJECUTIVOS DE PUBLICIDAD

Marcia Rincones / mrincones@dearmas.com

Norelys Morales / nmorales@dearmas.com

Omar Irazabal / oirazabal@dearmas.com

COORDINACIÓN DE AVISOS Zaida Rojas / zrojas@dearmas.com

DIGITALIZACIÓN Asdrúbal Peña / Manuel Cardozo
Xavier Jiménez.

IMPRESIÓN Editorial Primavera, C. A.

DISTRIBUCIÓN Distribuidora Continental, S. A.

REDACCIÓN Y VENTAS Final Avenida San Martín con Avenida La Paz, Edificio Bloque Dearmas, Piso 6, Caracas. Teléfonos (0212) 4064018/ 4518374. Fax. 4064112.
[http:// www.bloquedearmas.com/](http://www.bloquedearmas.com/)

Impreso en los talleres de Editorial Primavera, C. A., por orden escrita de COMPAÑÍA EDITORA CENTRAL CATORCE, C. A. (J-30878252-1) En consecuencia, Editorial Primavera, C. A. no tiene ninguna responsabilidad sobre el contenido, avisos, textos, fotos, ni Derechos de Autor.

PLAYBOY USA

EDITOR-IN-CHIEF Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY

EDITORIAL DIRECTOR Jimmy Jellinek

ART DIRECTOR Rob Wilson

PHOTO DIRECTOR Patty Beaudet-Francis, Deputy

CHIEF REVENUE OFFICER Matt Nordby

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

PRESIDENT PLAYBOY ENTERPRISES Alex Vaickus

EVP/MANAGING DIRECTOR

INTL. PRINT/DIGITAL Markus Grindel

SVP/PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR David Walker

PUBLISHING SERVICES MANAGER Mary Nastos

DIGITAL ASSET MANAGER Gabriela Cifuentes

EDITORIAL SERVICES COORDINATOR William Ansell

SR. ADMINISTRATIVE ASSISTANT Veronica Reyes

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, Rabbit Head Design and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

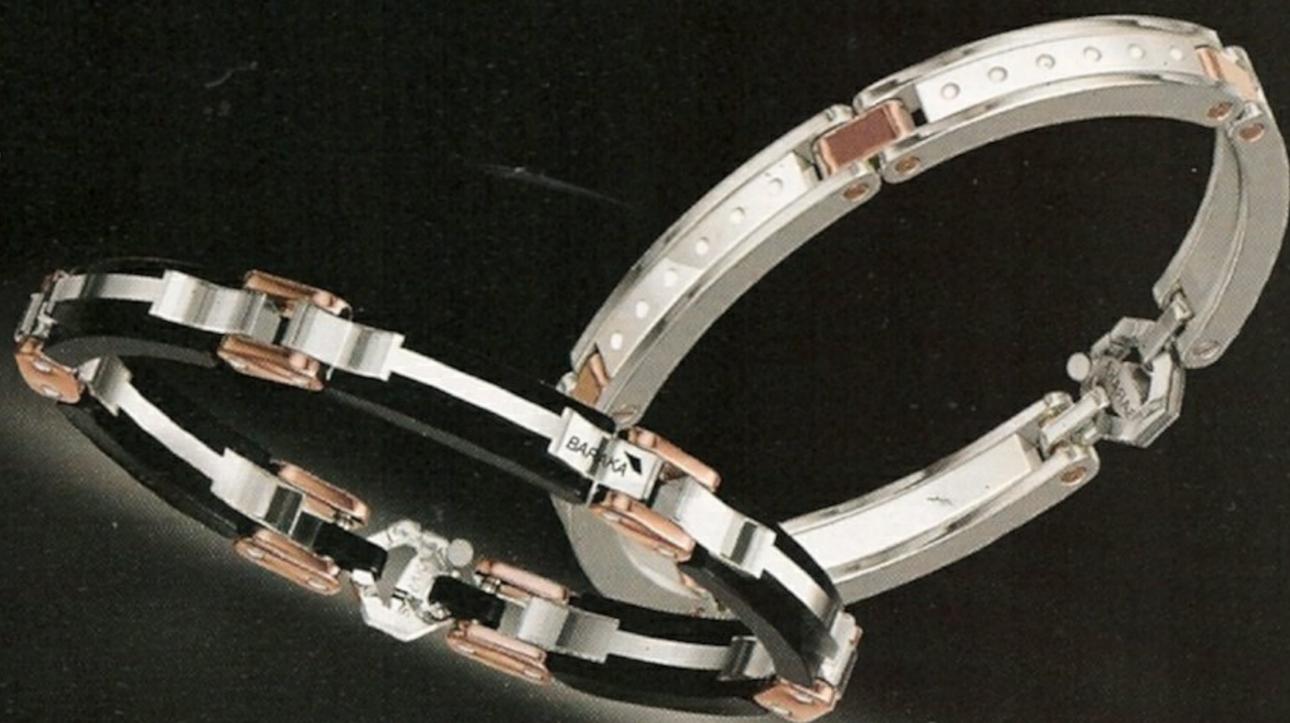
©2011 PLAYBOY, as to material published in the U.S. Editions of PLAYBOY.



PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL

CERAMIK collection CERAMIK collection CERAMIK collection

J-31234540-3



BARAKA

baraka.it



BELLAGIO

CARACAS • CENTRO SAMBIL, NIVEL AUTOPISTA, 0212 263 2091

CERAMIK collection CERAMIK collection CERAMIK collection



PLAYBOY

06 PLAYBILL

12 CONSEJERO

14 ELLA NOS PONE NERVIOSOS
ZANETA KOVACIKOVA

Esta rubia eslovaca, es muy eficiente como asistente y suele jugar en sus horas libres, a desnudarse. Los calores estoviales la hacen andar en cueros por doquier.

Fotografías: Milan Hladil

20 LO QUEREMOS YA

LG Blast Chiller. Un televisor incorpora el enfriamiento de cervezas en 5 minutos. ¿Qué más se puede pedir?, ahora más que en el mar, en la cocina, la vida es más sabrosa.

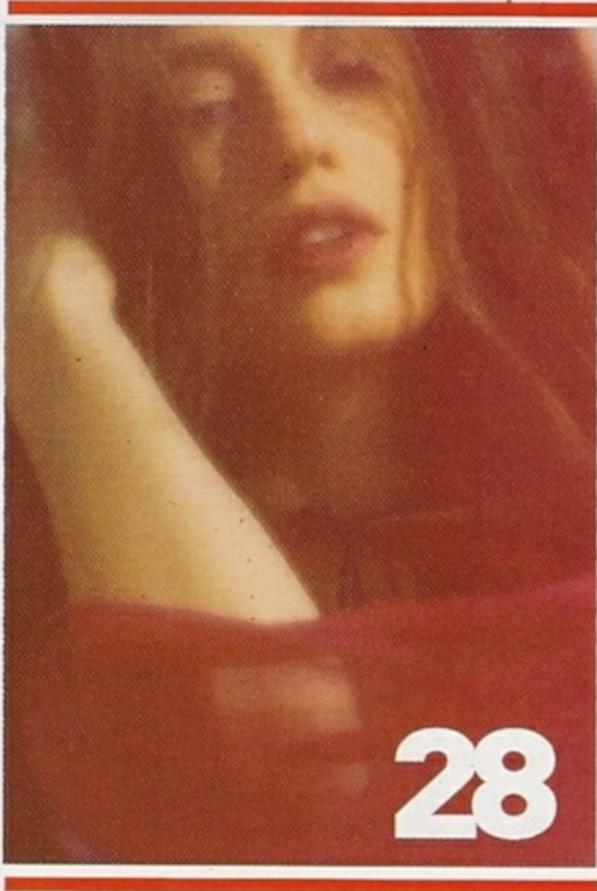
Skandisk 128. Todo lo que siempre se quiso transportar en una tarjeta que cabe en la palma de la mano define a la nueva memoria Skandisk de 128 gigas.

22 ARQUITECTURA

El Disney Concert Hall, es una hazaña arquitectónica con piezas metálicas cuya estructura es similar a la de un barco, donde se ponen en escena grandes conciertos con la mejor tecnología.

24 ENTREVISTA
OZZIE GUILLÉN

El polémico beisbolista habla sin titubeos para Playboy, donde nos cuenta de sus experiencias y anécdotas más importantes a lo largo de su carrera,



desde su distinción de "Novato del Año" en el 85, hasta su papel como manager de los Marlins de Florida. René Rincón

Fotografías: Efrén Hernández

28 PORTADA
LIZZY JAGGER

Hija del legendario Mick, esta niña es una pieza única, de rock n' roll, maldad y mucha sensualidad.

Fotografías: Sasha Eisenman

38 VIAJEROS
TRINIDAD

La constante incógnita de esta isla se hace magia cuando se descubre que en ella habitan una amalgama de culturas y una puerta hacia, como diría el autor, un -no tan- lejano oriente.

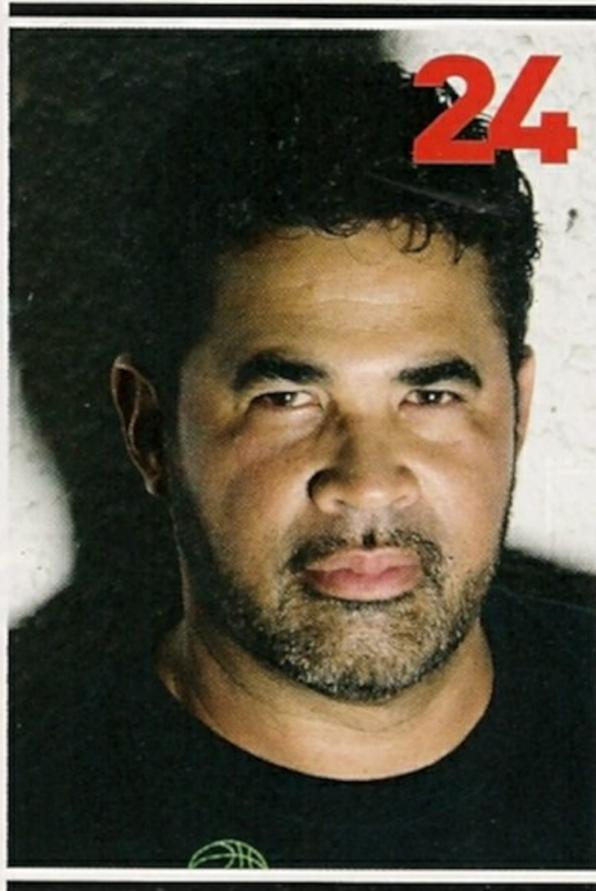
40 VIAJEROS
PRAGA

Esta ciudad es una añoranza al pasado. Su eterna melancolía es más que poética, pues para olvidar sus paisajes los ríos de cerveza la han convertido en un atractivo turístico.

48 DEPORTES

Las predicciones siempre están presentes en las estadísticas de los peloteros en cada temporada. Para este 2012 Miguel Cabrera y Johan Santana son tan sólo algunos de los que conforman la tándem futurista y en los que se posa el ojo del futuro.

Alexis Correia

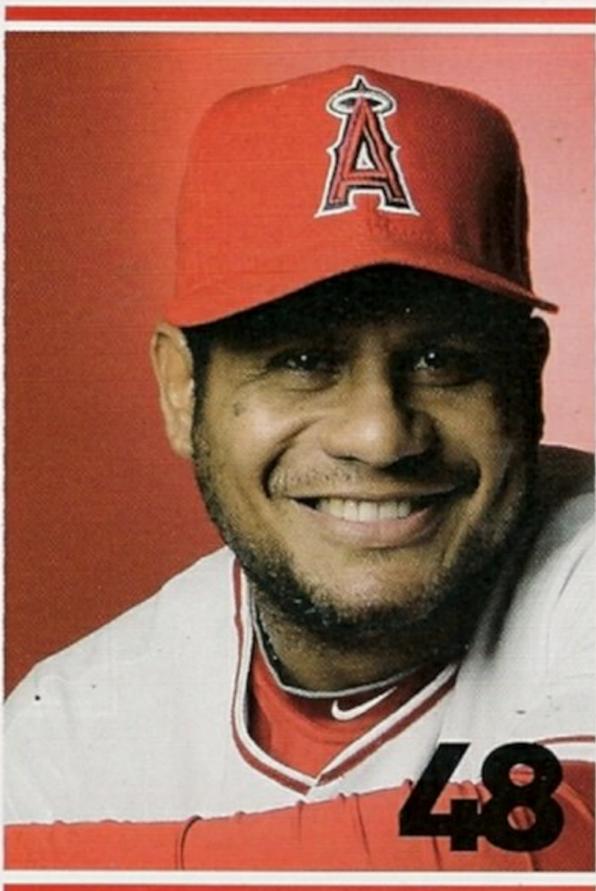


52 DESEOS AUTOS
LEXUS LF-LC

Su dualidad híbrida lo hace incólume a la vuelta, su interior una mezcla de tecnología y lujo la hace insuperable, incluso al paso de unos años que es cuando en realidad estará a la venta.

54 DESEOS MOTOS
BMW K1600GT

Un motor de seis cilindros, luces traseras LED las cuales pueden adaptarse a las curvas y computadora a bordo, son algunas de las maravillas tecnológicas de esta moto.





CAT

J-309934426-0



DESTINATION CHALLENGE

 facebook.com/btntime

 [@btntime](https://twitter.com/btntime)



© 2010 Caterpillar CAT, CATERPILLAR, their respective logos, Caterpillar Yellow, other marks and corporate identity used herein are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission. www.cat.com www.catwatches.com

www.btntime.com



56 PLAYMATE
MAYE VILORIA

Ella se refugia en una magia de atemporalidades donde el jazz se hace uno y descubre su cuerpo como un candente acceso de rapidez sensual.
Fotografías: David Maris

68 INFORME ESPECIAL
PLAN B DE LAS PORNSTARS

Hay un punto y final en aquello del cine para adultos. Para algunas estrellas esas películas no son más que un atajo hacia nuevos retos y profesiones.
Juan José Espinoza

72 SEXO
EL TAMAÑO SI IMPORTA

Algunos, entre hombres y mujeres, creen que mientras más, mejor. Según



nuestro experto en temas sexuales y eróticos el arte del buen uso es lo que realmente importa.
Peter Paul

74 20 PREGUNTAS
FRANCISCO "PACHO" FLORES

El galardonado trompetista comparte diferentes anécdotas musicales y confiesa que la vanguardia musical se encuentra acá.
Javier Camacho Miranda
Fotografías: David Maris

76 III PICTORIAL
AGNIESZKA GASIOR

Adora bailar, viajar a lugares exóticos, y lo mejor: está dispuesta a nuevas experiencias en la cama.
Fotografías: Wojtek Bakiewicz

82 EN PLACERES

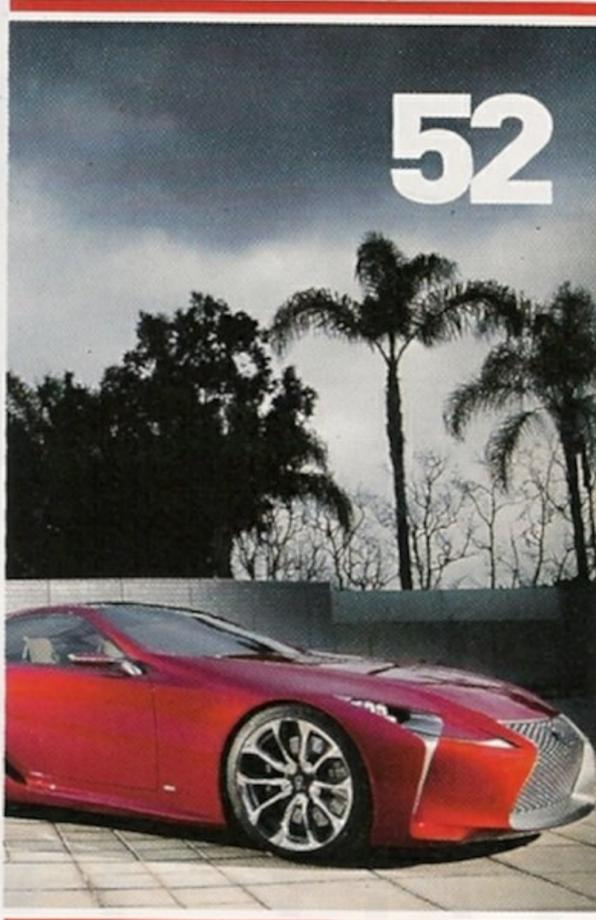
No existe alguna bebida que requiera más etiqueta y protocolo que el vino. Por eso, dependiendo del cuidado que le des mantendrán su calidad.
Alberto Soria

84 EN FORMA

Los cuádriceps, sostienen la mitad de tu peso. Su robustecimiento convertirá en todoterreno a tus piernas y te dará un mejor rendimiento en las caminatas largas de mayor exigencia.
Alexis Correia

86 EN SALUD

Ir al gimnasio no te hará completamente saludable, esto va de la mano con la alimentación que es parte fundamental en el cuidado personal que todos debemos tener.



88 EN MUSICA

Luis Alberto Spinetta nos ha dejado, pero su legado musical marcó al rock suramericano. Siempre se le rendirá tributo a aquella inconfundible guitarra sin trastes.

91 EN VIDEOJUEGOS

Nadie en su vida de jugador virtual puede olvidar a Metal Gear Solid. Ahora se le rinde homenaje con una colección para sus fieles.

92 EN LIBROS
NEIL POLLACK

Con su obra de culto "The Neal Pollack Anthology of American Literature" se ha vuelto uno de los escritores más calientes en el país norteamericano. Este autor ahora, con media docena de libros a cuestas regresa con otra obra divertida "Jewball".
Carlos Flores

94 DE TODO UN POCO

La elegancia portátil. Ésika ha diseñado cuatro versiones de elegancia que se adaptan a las actitudes y formas de cualquier hombre, haciendo que la nocturnidad sea el lugar común entre todos sus consumidores.

Para que siga la fiesta. Smirnoff trae al mercado con un novedoso 2 pack que contiene dos botellas de vodka y un cooler transparente sobre un fondo rojo tan espectacular, como el sabor de esta bebida.

Time Force a lo Cristiano. El nuevo reloj Concept, esta inspirado en la elegancia y habilidad del jugador del Real Madrid. Este artefacto cronológico viene interno en una caja de acero.





MADE IN ITALY

GP&MAX[®]

Siempre en torno a ti.

DISTRIBUIDO POR VENEMAX, C.A. J-29377302-4
+58-0293-432.26.26 / 432.20.22 / 431.69.53
info@grupogpmax.com
www.grupogpmax.com

Escribeme

playboy@dearmas.com

Si las dudas te están matando, ¿qué esperas para contactarnos? Cualquier pregunta podemos respondértela. Escríbenos a playboy@dearmas.com.

Soy un chico de 18 años y virgen. Se me han presentado oportunidades para tener sexo, pero estoy esperando a la persona indicada para la primera vez; además, tengo miedo que cuando lo vaya a hacer no complazca bien a la mujer, ¿qué hago? - Gabriel

Gabriel, apenas estás en la edad en la que mayoritariamente se tiene la primera relación sexual coital, así que no te preocupes por ese tema.

El deseo de poner en práctica todo lo escuchado por los amigos, y lo visto en las películas o revistas eróticas en los años precedentes, ha llegado. Nuestro consejo es que vivas el sexo como un deporte a entrenar, lo que significa que no debes apresurarte.

Eso sí, si vas a tener muchas relaciones sexuales, como esperamos que sea, hazlo de manera segura y responsable. Un preservativo sigue siendo barato, y es una inversión pequeña en relación a la cantidad de problemas que te puede causar no usar uno. ¡Suerte!

Mi problema es que cuando hago el amor, eyaculo muy rápido - Jorge Luis

Amigo Jorge, no nos dices más nada. Ni tu edad, ni tu profesión, ni cuantas parejas tienes o has tenido. Así que este consejo va un poco orientado en la generalización de tu problema y no en la especificidad del mismo.

La eyaculación precoz es una falta de control sobre el reflejo eyaculatorio; por tanto, es un trastorno de la fase del orgasmo durante la relación sexual. La gran mayoría de los hombres experimentó una eyaculación precoz en algún punto de su vida sexual.

Es el problema sexual más frecuente en hombres, afectando a un promedio del 25 al 40% de ellos. En los casos más graves, el hombre eyacula antes de la penetración, o segundos después de hacerlo. En una relación sexual normal, la excitación en el hombre aumenta progresivamente hasta la fase llamada "meseta", disfrutando de su placer sexual hasta el momento que de forma voluntaria llega al clímax.

El eyaculador precoz no puede permanecer en la fase de "meseta", sino que existe una excitación rápida y una

eyaculación involuntaria y temprana. En muchos casos, la eyaculación precoz es signo de una afección psicológica (ansiedad, nerviosismo, etc.) o emocional (culpabilidad, angustia, etc.) y en pocos casos es debido a un trastorno anatómico o fisiológico.

Dependiendo de su severidad, la eyaculación precoz puede ser reducida considerablemente. Los tratamientos para los casos más leves se enfocan en entrenar gradualmente al paciente, mejorando su condicionamiento mental al sexo y el control de su estímulo erótico. En casos clínicos, se han presentado fármacos que retardan o eliminan la disfunción sexual. En contados casos se apela a la cirugía (neurotomía selectiva).

Desde hace un tiempo estoy con mi novia, y no consigo que cambie sexualmente, es muy aburrida. Yo la amo, pero siempre soy yo el que actúo en la cama y llego solo a la eyaculación. No consigo que ella se comporte como una "lobo", ¿qué puedo hacer?, necesito su ayuda, gracias - Gerardo

Aquí en el consejero siempre partimos de que las mujeres son todas unas "lobas" con piel de cordero. Lo primero que debes entender, es que las mujeres responden a los estímulos de manera distinta a los hombres.

Las mujeres tienden a ser más sensoriales que visuales. Lo más rápido y barato a ciencia cierta, es que tú y ella revisen algunas películas pornográficas. Es más, sé tú el que sugiera la búsqueda, pero déjala a ella (mientras la animas) que elija la película. Es importante que le demuestres, que te com-

place el hecho de que sea abiertamente sexual con respecto a eso.

Otra cosa que puedes hacer es hablarle vulgaridades. Eso sí, ten cuidado de no exagerar, hay una delgada y borrosa línea entre ser soezmente atractivo y un patán sin gusto ni sensibilidad. En todo caso, es una cuestión de explorar y descubrir, intenta con esas dos y nos cuentas cómo te fue. ¿Sí va?

Hola, ¿qué tal? Tengo 21 años y no sé por qué, pero últimamente me he venido muy rápido, antes de que mi pareja acabe... Ella me entiende, pero quisiera saber qué puede estar pasando... ¿Será que me pueden aconsejar o, no sé, algo?... Gracias de antemano - Jesús Alberto.

Jesús Alberto, el hecho de que nos digas que tu pareja te "entiende", nos hace pensar que ella es estable en tu vida, lo que hace que tu problema no sea tan grave. La pareja puede ser fundamental en resolver tu predicamento.

La comunicación abierta entre la pareja, evita conflictos. Por otro lado, la participación de la pareja en el proceso terapéutico está indicada y es tan importante, que se convierte en un instrumento esencial para garantizar el éxito del tratamiento.

Sin el apoyo emocional y la comprensión de parte de su pareja, el sujeto tiene pocas probabilidades de lograr el nivel de relajación requerido para conseguir la ansiada gratificación sexual.

Tanto el hombre como su pareja podrían comunicar sus sentimientos abiertamente y con toda la sensibilidad necesaria.

El sujeto debería aprender a complacer sexualmente a su pareja, mientras logran sobreponerse del problema de su eyaculación precoz. Y ella tendrá que apoyarlo, para que de este modo no se sienta solo y sin confianza.



A mark of true design

True symbol of marine life, the colourful five-pointed sea star: Inspiration of the Ocean Star



RIF: J-00009351-2



Ocean Star Sport

Quartz movement, stainless steel case,
scratch-resistant sapphire crystal, screwed caseback
and crown, water-resistant up to 200 m

MIDO®

SWISS WATCHES SINCE 1918

Para ventas al mayor: 0212-9764745



ELLA NOS PONE NERVIOSOS



Fotografías: Milan Hladil



Zaneta
Kovacicikova
solita en la oficina



Esta rubia eslovaca hace tiempo que trabaja como asistente. Pero sus jefes suelen dejarla sola, todo el tiempo. Como es muy eficiente, Zaneta acaba rápido y se aburre mucho por lo que se dedica a jugar.

Uno de los juegos que inventó, fue modelar desnuda como lo hace con su novio. En los calores estivales de Eslovaquia, esta rubia atrevida anda en cueros por todas partes sin importarle nada. Por suerte nuestro fotógrafo la captó para ti.







EN LA CALLE
SON AMIGOS,
EN TU CASA
SON HERMANOS



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

A menor edad mayor el riesgo, no bebas antes de los 18 años.

Pernod Ricard Venezuela



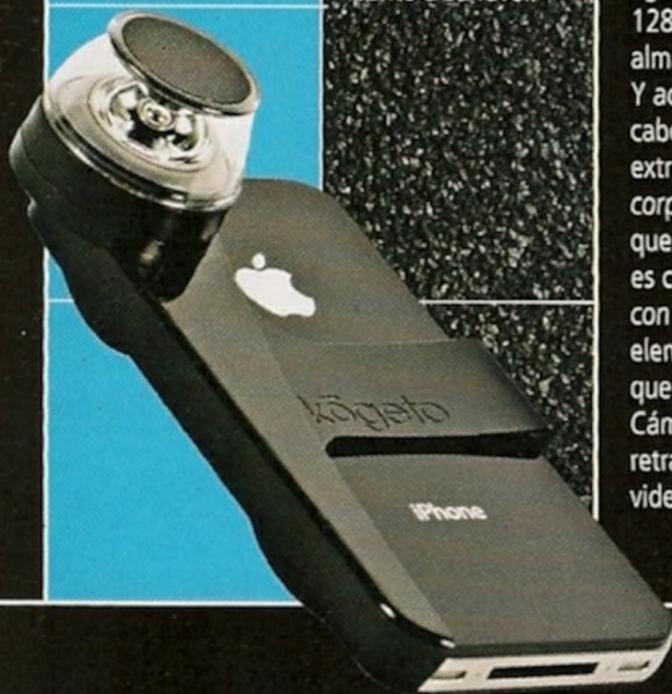
LO QUEREMOS YA



Cine para todos

La Canon siempre ha estado en el podio de la fotografía, y ahora, parece el momento en que la empresa toma las riendas hacia otras perspectivas con su nueva faceta cinematográfica, a través de su nueva Canon EOS C300.

Su sensor FF CMOS con 8 megapíxeles de resolución permite grabar vídeo a con bitrate de 50 Mbps y doble ranura CF. Capaz de hacerlo en Súper 35 mm a 23.98, 24, 25, 29.97, 50 o 59.94 fps con control de ISO desde 320 a 20.000. Aunque pueda parecer poco este nuevo producto se ha propuesto conseguir una alta fidelidad respecto a los colores.



Toda la vuelta

Kogeto ha creado un lente que hace tomas de 360° para el nuevo iPhone 4s.

Es la envidia de todos los demás, esta compañía es la única que se ha dedicado al mercado de las tomas en minúsculo y en gran amplitud de ángulo, lo que puede ser manipulado a través de un software que se puede descargar desde la misma página del creador.

El peso del artículo llamado DOT no rebasa de los 15 gramos, así que no hay que preocuparse porque el teléfono pese lo suficiente lo que da un gran punto a su favor.

Más es menos

El espacio en el que nos encontramos se nos hace cada vez más sofocante, la reducción de las cosas se hace cada vez más necesaria, ojalá que la vida cotidiana fuera como el nuevo artículo de la marca Sandisk.

La tarjeta de memoria mide quizás menos de 3 centímetros, es decir cabe en la palma de la mano pero que no engañe su pequeñez porque su capacidad aguanta más de 128 gigas de almacenamiento. Y acaso, no sólo cabe en estas extremidad corporal sino que también es compatible con cualquier elemento para el que sea necesario: Cámaras, Portaretratos digital, videograbadoras.



La tecnología consumida

La marca Huawei ya se empieza a vislumbrar como una nueva opción en el mercado comercial tecnológico, se presumía anteriormente que querían ser la competencia del producto de la manzana: Apple y ahora como que lo están logrando.

El nuevo producto de la marca Huawei PS1 es todo un cuerpo flaco de 6,8 mm en el cual se concentra todo el poder de un procesador de doble núcleo con la velocidad de 1,5 Ghz y una memoria RAM de 1 gb. Aunque es delgado en esencia en él está contenida una pantalla de 4,3 pulgadas recubierta por un sistema anti arañazos e innovación Gorilla Glass que resiste fuertes caídas.





El peso de lo tridimensional

Cuando creímos que ya la era tecnológica nos arropaba con su ingenioso momento del 3D, un peso nos cae de golpe, aquel que permite crear de pronto aquello que nos es necesario esa misma que nos sorprendió hace poco ahora está al alcance de nuestras manos para poder hacerla.

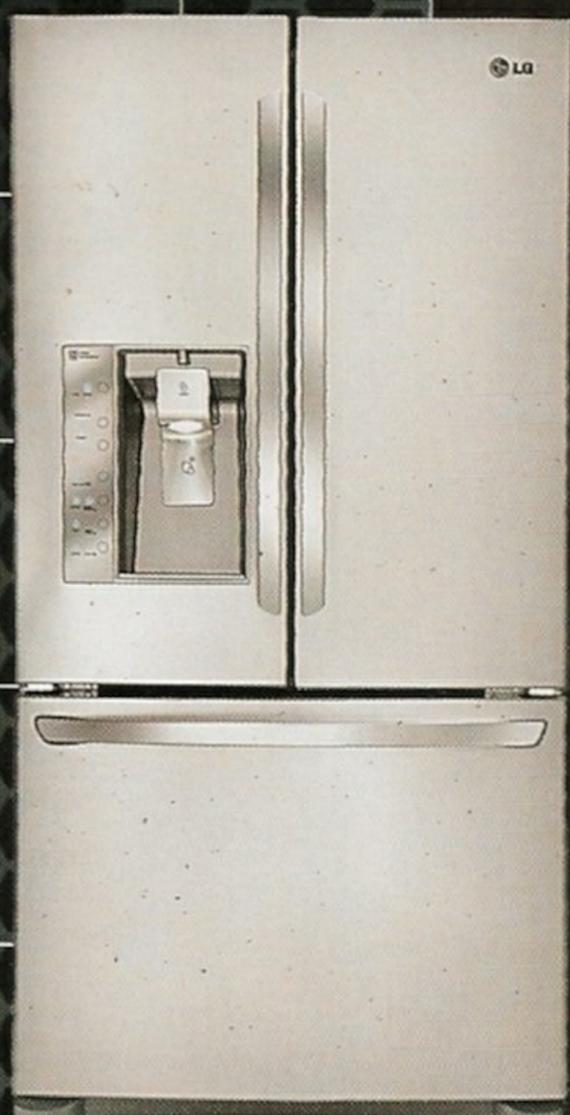
Aunque es ya la segunda cámara 3D profesional que lanza la Panasonic, no dejan de innovar en cuanto al aspecto tridimensional se impone. Hasta ahora ha revolucionado el mercado de los deportes, sirviendo como cámaras de apoyo para el evento de Tenis: Roland Garros.

Este tipo de cámaras integra 1/3 de 2.2 mega píxeles con la capacidad de grabar al mismo tiempo dos señales 1920 x 1080 a 10bit 4:2:2. En dos platos, graba el doble de la

La caja mágica

La televisión se ha vuelto otra cosa, su utilidad aunque esencialmente siempre será misma, ha cambiado en la manera de utilizarla. Saltando a un nuevo ámbito de diseño, los televisores ahora también son inteligentes.

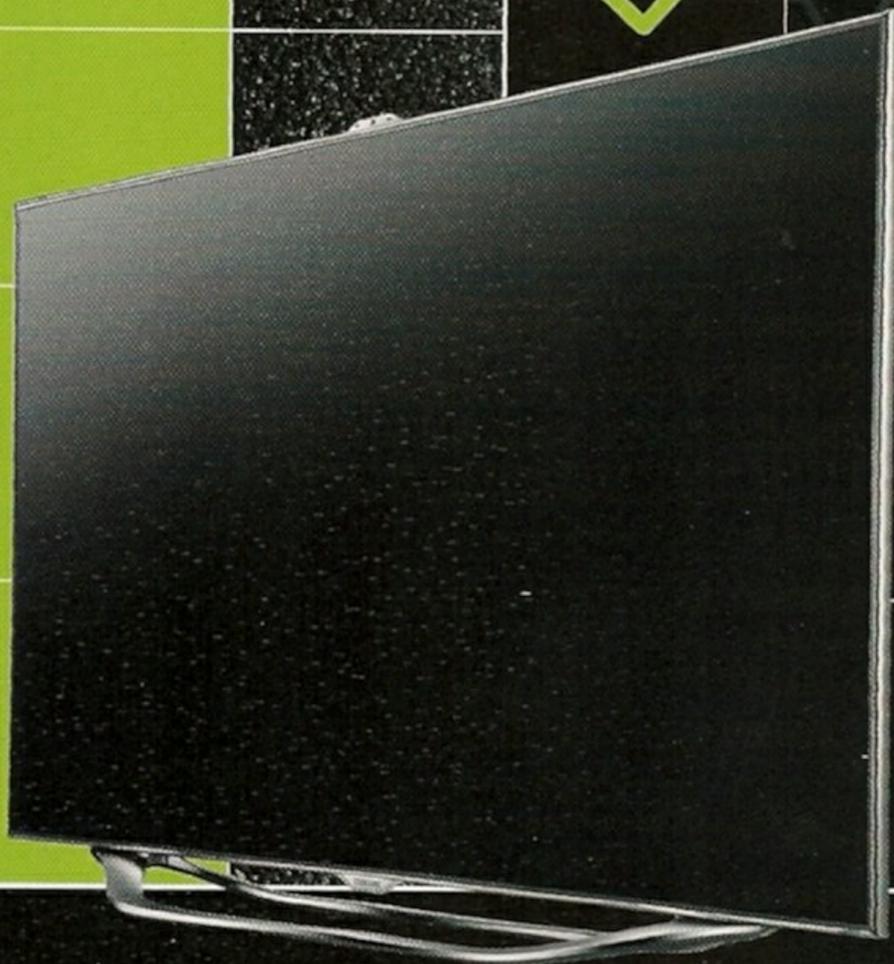
El nuevo Samsung OLED 9000, innovador en materia humana de la creación, cumple con funciones antes no establecidas, en ella se refugian varias aplicaciones que bajo su poder de 1Ghz pueden usarse en simultaneidad.



Rápido y frío

Lo que atrajo todas las miradas masculinas en el CES 2012 fue exclusivamente una nevera: la LG Linear Compressor, sobretodo por su puerta en la que se encuentra un televisor LED de 55 pulgadas para ver todos los deportes.

La tecnología Blast Chiller logra que en su interior conserve un espacio donde caben una botella de vino, o dos latas y que se enfrían en menos de cinco minutos. Como para no alejarse nunca de la cocina y ver todos los partidos de la liga.





Disney

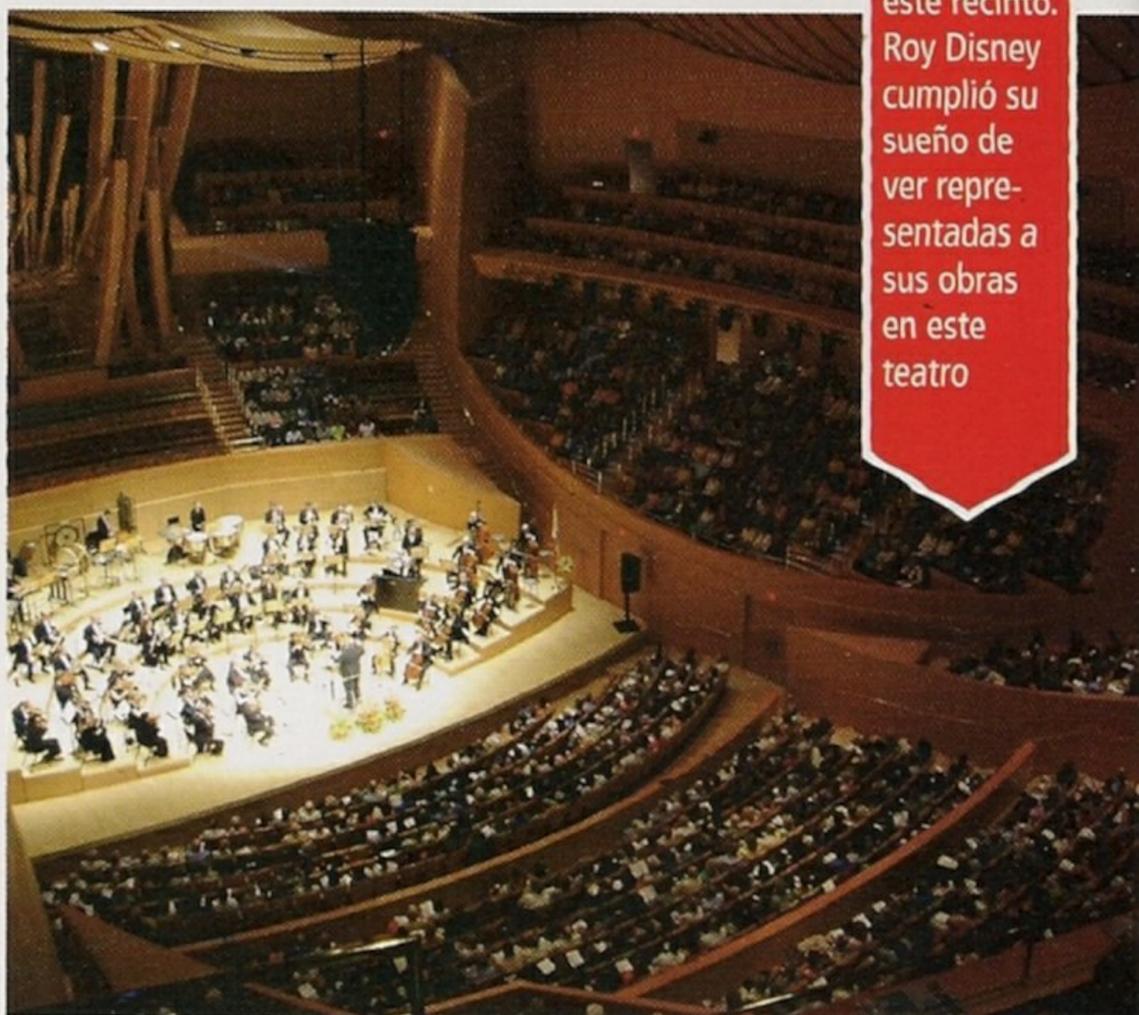
Concert Hall la forma de Los Ángeles

En la ciudad de Los Ángeles se forma un armazón de metal, que irrumpen en el lugar con el nombre de Disney Concert Hall, donde funcionan 4 salas para el disfrute de las artes.

Mezcla de figuras cunéiformes que chocan contra el espacio, sin llegar a colindar unas con otras, y recubren, siempre en caída, un vértigo arquitectónico. La sala de conciertos fue un reto para su arquitecto constructor, las piezas metálicas que recubren el espacio tuvieron que determinarse con el programa informático Catia, debido a su complejidad y su necesidad de perfección.

El auditorio, con capacidad para 2.265 personas, se define por su similitud a un barco, un cielorraso curvo que perfecciona la acústica que hiciese posible Yasuhisa Toyota de Nagata Acoustics, junto al arquitecto principal, David Gehry.

El edificio cuenta con dos anfiteatros menores. Uno de 300 butacas, que como es costumbre en Disney se utiliza para espectáculos infantiles; y otro usado para eventos menores y de poca asistencia, que cuenta con un aforo de 120 asistentes. A la vez, allí está albergado el salón de usos múltiples Roy y Edna Disney, destinado para el instituto de Artes de California, cuyo acceso también se puede hacer desde la calle.



Perfección, alta fidelidad y gran calidad son los atributos que definen a esta estructura. Los amantes de la música y el espectáculo no pueden perderse la grata experiencia de escuchar el prodigio acústico de este recinto. Roy Disney cumplió su sueño de ver representadas a sus obras en este teatro

o4m ^{MR}
ONLY FOR MEN
BARBERÍA

Corte de Cabello ■ Rasurado de Barba ■ Masajes

¡Ahora también en C.C. Líder!

Caracas: Centro San Ignacio - Galerías El Recreo
Interior: Puerto Ordaz - Maturín - San Cristóbal - Margarita

Síguenos en  @O4Mvenezuela

www.onlyformen.com.ve

Próximamente en Colombia y Panamá.

Oswaldo **Guillén** “Claro y raspao”

Le habla sin
titubeos ni
arrepenti-
mientos, a
los lectores
de Playboy
Venezuela

Nada era más caliente que Oswaldo Guillén durante el verano de 1985. Su desempeño en el campocorto de los Medias Blancas de Chicago, recordaba las actuaciones de sus compatriotas, Chico Carrasquel, Luis Aparicio y David Concepción, además de presentar una firme candidatura para convertirse en el segundo venezolano que optaba por el premio "Novato del Año" en el béisbol de Grandes Ligas. La prestigiosa publicación estadounidense, Sports Illustrated, le dedicó una portada titulando: "Another Oz, Another Wiz" ("Otro Oz, Otro Mago"), comparándolo con el short stop Ozzie Smith, quien era el mejor en la posición en ese momento.

Soltar sus ocurrencias no era ningún problema para Guillén, en ese año de estreno, cuando su compañero, Tom Seaver, buscaba un triunfo para alcanzar las 300 victorias en las mayores, le dijo: "Mira, Tom, cuando ganes tu juego 300, yo voy a sacar los dos últimos outs del partido con un dobleplay sin asistencias, y me voy a quedar la pelota; además, voy a remolcar la carrera del triunfo". Seaver soltó una carcajada enorme ante la disparatada afirmación de Ozzie; sin embargo, al día siguiente, debió agradecerle a Guillén el haber empujado la carrera de la victoria, ante Nueva York, en Yankee Stadium.

Ese mismo verano del 85, y precisamente durante la serie ante los Yankees, conocí a Oswaldo Guillén en el Hotel Hyatt de Nueva York. En plena calle 42, Guillén estaba al lado del pelotero Julio Cruz y el portero del hotel, piropeando a las mujeres que pasaban cerca de la estación Grand Central. Epa, chamo, ¿tú comiste? Fueron sus palabras de saludo, y en minutos estaba almorzando con el candidato a "Novato del Año". Ese flaquito, a quien Musiú Lacavalerie apodó "Huesito 'e pollo", estaba predestinado a triunfar. El caraqueño se dio el lujo de iniciar su carrera con el premio de "Novato del Año", y exactamente 20 años después ser galardonado "Manager del Año", tras conquistar la Serie Mundial.

Michael Jordan llama para autoinvitarse a comer arepas en la casa de los Guillén; Rubén Blades lo invita para que él y su esposa sean los primeros en escuchar

"Ligia Elena", "Paula C" o "Pedro Navaja"

"Ligia Elena", "Paula C" o "Pedro Navaja", en ritmo de tango; Jerry Reinsdorf, el dueño de Toros y Medias Blancas de Chicago, se pasea por el terreno de juego abrazándolo como si fuera su hijo, y al llegar la Serie Mundial, Ozzie está elegantemente vestido en el centro del diamante, como miembro del staff de narradores y comentaristas de las cadenas televisivas estadounidenses.

Es difícil encontrar un pelotero con una familia tan unida como la de Oswaldo Guillén. Ozzie tiene siempre a su lado a su esposa Ibis y a sus tres hijos, Oswaldo, Ozney y Oney. La unión es tan importante en esa familia, que al momento de considerar la propuesta de los Marlins, se sentaron los cinco a analizar la decisión. No se debe olvidar la Fundación Oswaldo Guillén, cuya función es apoyar a los niños venezolanos que sufren de cáncer.

PLAYBOY: ¿Cuál fue tu primer ídolo en el béisbol?

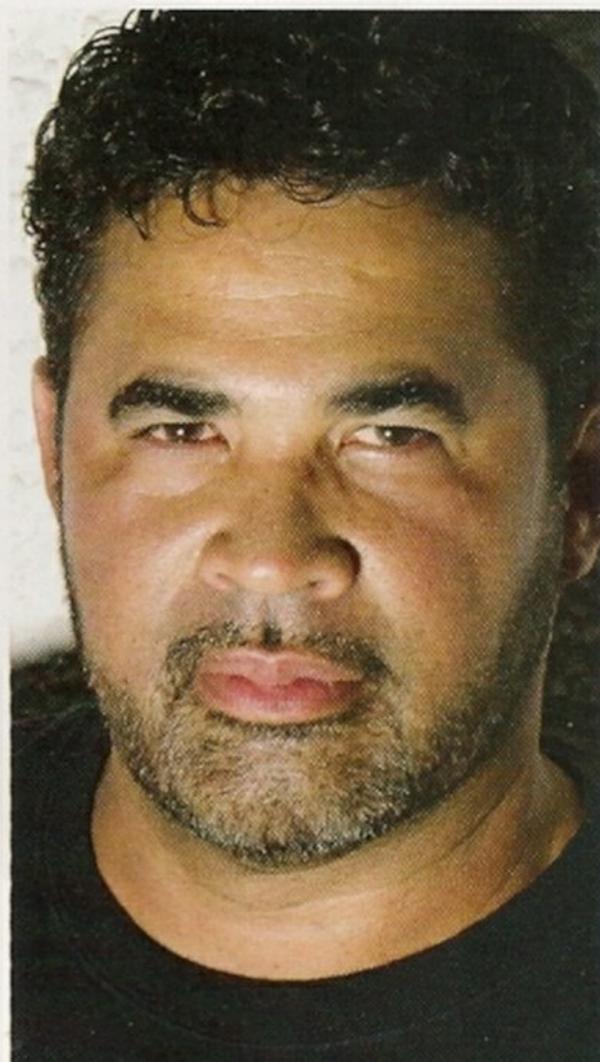
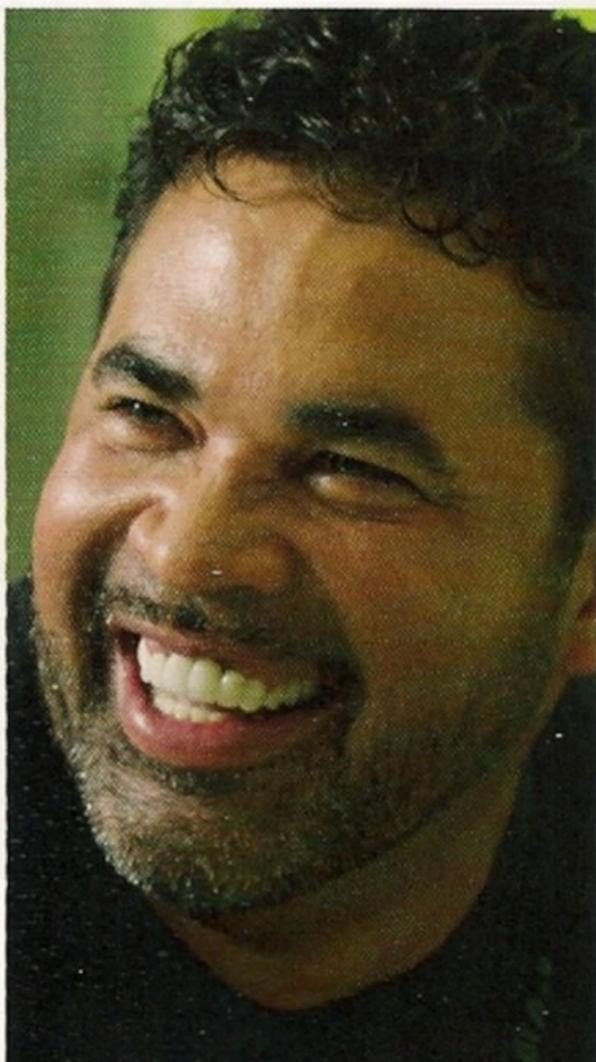
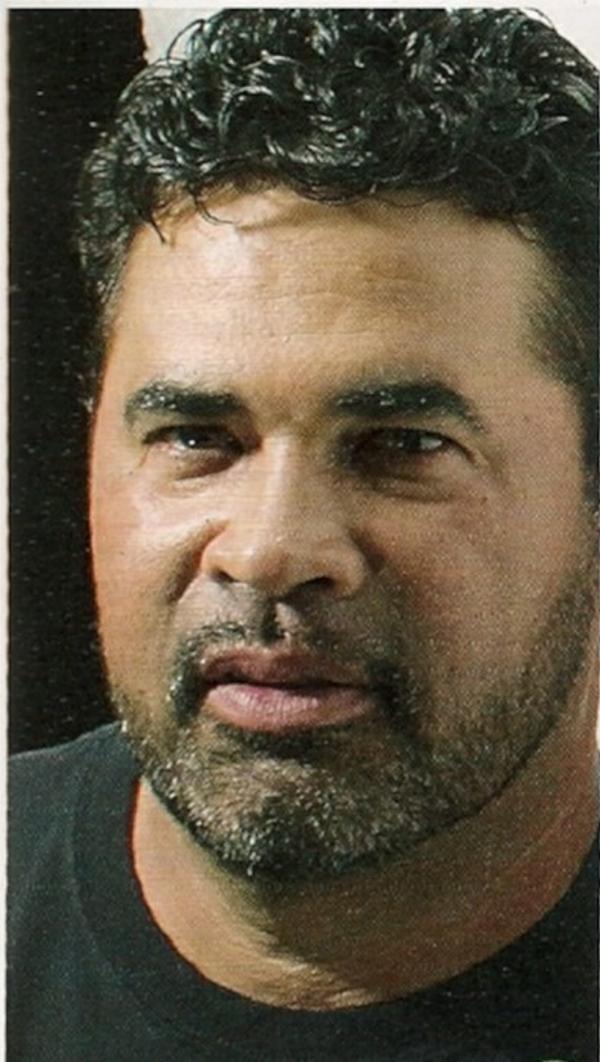
OZZIE: David Concepción. Recuerdo una ocasión en que fui a Maracay, siendo súper fanático de David, y al jugar en su mismo terreno fue como alcanzar una meta. Dios me otorgó la dicha de jugar en su contra y fue un honor para mí. Luego, tenerlo de refuerzo en los Tiburones de La Guaira en una Serie del Caribe, me puso más contento que el carrizo, a pesar de que me quitó el puesto a mí.

PLAYBOY: Has estado con Tom Seaver, Greg Maddux, Carlton Fisk, Jim Thome y con muchos otros peloteros extraordinarios. ¿Cuáles son los mejores que han estado a tu lado?

OZZIE: Nunca he visto ningún pelotero que tenga el talento de Ricky Henderson o Roberto Alomar, aunque también debo incluir a mi ídolo de toda la vida, David Concepción. Los mejores por amistad son Joey Cora y Harold Baines.

PLAYBOY: ¿En qué momento te sentiste con posibilidades reales de obtener la distinción de "Novato del Año" en las Grandes Ligas?

OZZIE: Al final de la temporada y ya de regreso en Venezuela. Yo estaba en el estadio Universitario cuando la revista Sporting News me nombró Novato del Año, y allí pensé que tendría un buen chance de ganar el premio, a pesar de que la competencia era bastante





fuerte. Cuando MLB me nombró Novato del Año, yo estaba en una licorería en Guarenas cargando una caja de cerveza con mi pana, Ehire Adrianza. Yo lo tomé como algo normal, como una buena noticia para el país, un granito de arena, pero lo increíble fue el lugar donde recibí la noticia.

PLAYBOY: ¿Por qué dices que en Ligas Menores había peloteros con mucho más talento que tú, pero que nunca lograron llegar a las Grandes Ligas?

OZZIE: Antes el béisbol era un poco más difícil, ya que no había tantos peloteros ni coaches latinos, y por esa razón era complicado sobrevivir en Estados Unidos. Notas que en tu país no te hace falta nada, tienes tu comida, tu escuela, tu familia. Es cierto, existieron muchos peloteros mejores que yo, pero nadie tenía mi hambre de éxito. He visto tipos con talentos impresionantes, y ahora los veo pasando trabajo, sin haber alcanzado la vida que merecieron. No fueron por el buen camino, ni supieron hacer las cosas.

PLAYBOY: ¿Qué pasaba por tu mente cuando eras el manager de los Medias Blancas de Chicago y faltaba un out para ganar la Serie Mundial?

OZZIE: Mira, cada juego que ganamos, lo hicimos por apenas una o dos carreras, así que lo menos que yo estaba pensando era sobre cómo reaccionaría. Como coach y pelotero, tenía más nervios que como manager, ya que en ese rol debo ser un ejemplo para los peloteros. Recuerdo que como jugador no podía ver el final de los juegos, y los últimos innings los veía den-

tro de la oficina del cuida cuarto, por el ataque de nervios. Le di gracias a Dios por tener esos peloteros, los mejores, no en nombres pero sí en el terreno. Lo primero que hice fue abrazar a mis tres hijos. Eso fue lo más bello.

PLAYBOY: ¿Te imaginaste el éxito que has logrado como manager en las Grandes Ligas?

OZZIE: Sí lo imaginé como dirigente, ya que fue una de mis metas. Gracias a Dios lo logré, pero lamentablemente, lo hice temprano, porque cuando se gana una Serie Mundial en el segundo año como manager, existe una presión adicional, ya que la gente espera mucho de uno.

PLAYBOY: ¿Cuál ha sido el máximo reconocimiento recibido de un colega manager, durante tu carrera como dirigente en las Grandes Ligas?

OZZIE: Me pasó cuando algunos managers de la Liga Americana, como Ron Gardenhire, Ron Washington, Mike Scioscia, Joe Maddon o Joe Girardi, se enteraron de mi posible salida a la Liga Nacional y me confesaron que me iban a extrañar, eso me halagó y me llenó de satisfacción.

PLAYBOY: Tu concepto de lo que fue la "guerrilla" de los Tiburones de La Guaira indica que era un equipo aguerrido

OZZIE: Esta es la verdadera historia del término "guerrilla". Ninguno de nosotros somos íntimos amigos, porque cada uno habla para su lado. Gustavo Polidor estaba conmigo, Argenis Salazar estaba con Norman Carrasco, y Luis Salazar con Robert Marcano; éramos

"Tengo que leer Playboy antes de iniciar el juego de pelota. Mi hijo es testigo de que 50 minutos antes de comenzar un encuentro, yo estoy leyéndome un viaje de revistas Playboy"

unidos dentro del terreno, pero no fuera del campo. Todos nos queremos y nos respetamos, pero no somos amigos, por eso Ozzie Virgil dijo: "Yo no tengo peloteros sino una guerrillita, que no se quieren unos con otros, pero salen a ganar el juego". Así que no se trataba de un equipo aguerrido que salía al terreno a matar a los rivales. Hablan mucho de la guerrilla, pero olvidan que Padrón Panza traía buenos peloteros importados.

PLAYBOY: Cada vez que entras al Clubhouse de los Tiburones de La Guaira, muestras con nostalgia los lugares donde estaban ubicados tus lockers

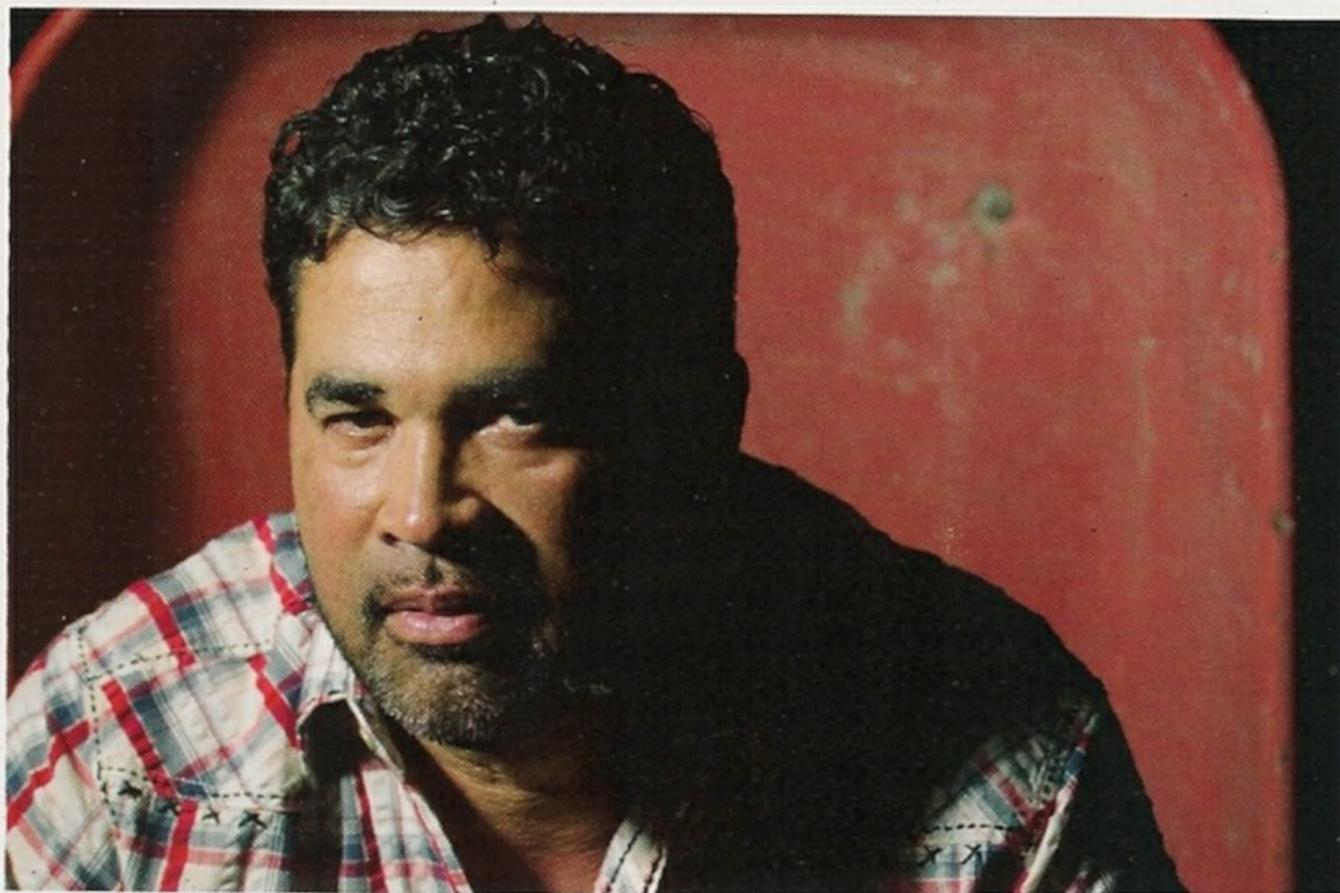
OZZIE: Esa fue mi casa por muchísimo tiempo, desde que tenía 16 años, cuando dormía allí a pesar de que no estaba en el roster y ayudaba a "Máquina", el clubbie de los Tiburones, a arreglar el clubhouse, limpiar los uniformes y los zapatos, no por ser mi responsabilidad, sino para que me dieran permiso de quedarme a dormir allí. Me llena de orgullo mostrar mis lockers, porque ahí pasé tantas horas de alegría, tristeza y mentadera de madre.

PLAYBOY: Ibis y tú han formado una familia muy unida. ¿Algún motivo específico los llevó a consolidar este vínculo tan estrecho?

OZZIE: Vengo de una familia de padres divorciados. No es fácil vivir la adolescencia deseando tener a esas dos personas a tu lado. Es una de las situaciones que más he temido con respecto a mi familia; pero para lograr la unión, se debe tener a una buena mujer, y yo le agradezco a Dios, porque soy quien soy por tener a Ibis a mi lado. Este es un trabajo muy difícil para la familia, ya que no se puede ver a los hijos crecer, uno trabaja cuando ellos están en la escuela, y cuando se llega a la casa ya ellos están dormidos. Por eso siempre me levante temprano, para llevarlos al colegio. Siempre les di calidad, y no cantidad. Espero que Dios les dé una mujer como la que me mandó a mí.

PLAYBOY: ¿Cuáles son los hobbies de Oswaldo Guillén?

OZZIE: Tengo que leer Playboy antes de iniciar el juego de pelota. Mi hijo es testigo de que 50 minutos antes de comenzar un encuentro, yo estoy leyéndome un viaje de revistas Playboy. Me encanta jugar golf, porque me distrae muchísimo. Soy aficionado a las corridas de toros, y me hubiese gustado ser



torero. Antes de tu llegada estaba toreando aquí en la casa. La gente cree que el golf es para los millonarios, pero todos los campeones que ha tenido Venezuela han sido pobres, por haber sido caddies. Igualmente los toreros, César Girón y Erick Cortez, de orígenes humildes. El golf y los toros son mis dos pasiones.

PLAYBOY: ¿Es la música otra de tus pasiones?

OZZIE: He sido sortario, gracias a mi profesión y mi forma de ser, he estado al lado de mis músicos preferidos. Tengo una amistad increíble con Rubén Blades, Tito Nieves, Oscar D'León y Gilberto Santa Rosa. Soy un músico frustrado, tengo todos los instrumentos del mundo, y no toco ninguno.

PLAYBOY: ¿Es cierto que a Michael Jordan le gustan tanto las arepas de Ibis, que los llama por teléfono para autoinvitar-se a comer en tu casa?

OZZIE: A todo el mundo le gustan las arepas de Ibis Guillén. Michael y yo tuvimos una relación estrecha durante muchos años. En una ocasión estaba un compadre mío de visita en Chicago, y llamó Michael Jordan para avisarme que iba a pasar por la casa a comer arepas.

PLAYBOY: Intentaste regresar al béisbol en un encuentro benéfico en Panamá, y luego de un swing apenas lograste dar un elevadito al receptor

OZZIE: Se me salieron todos los músculos y los huesos que me quedaban. Tenía 11 años sin agarrar un turno. Le hice una apuesta a Derek Jeter y a Andrew Jones que yo iba a sacar un jonrón. Me dio vergüenza con los aficionados, que creían que era el mismo Ozzie Guillén de antes. Al final estuve feliz, ya que todo fue parte de un compromiso social.

PLAYBOY: Tus curiosidades en el campo incluyen quemar las trenzas a los zapatos de los aficionados, e introducir latas en tus bolsillos, por superstición

OZZIE: Me gusta interactuar con los fanáticos y que sientan que están siendo tomados en cuenta, y también soy una persona demasiado supersticiosa. En una ocasión estaba bateando bien, y decidí no lavar la ropa del uniforme como por 20 días; y Harold Baines, quien era mi compañero en ese momento, me dijo: "Ojalá te vayas de 4-0, para que laves esa ropa". Lo de los zapatos también es cierto, se lo hice a unos chaquitos que estaban allí descuidados, sin pararle al juego, tomé una antorchita y le quemé las trenzas.

PLAYBOY: ¿Sigues ofreciéndole apoyo a Ugueth Urbina?

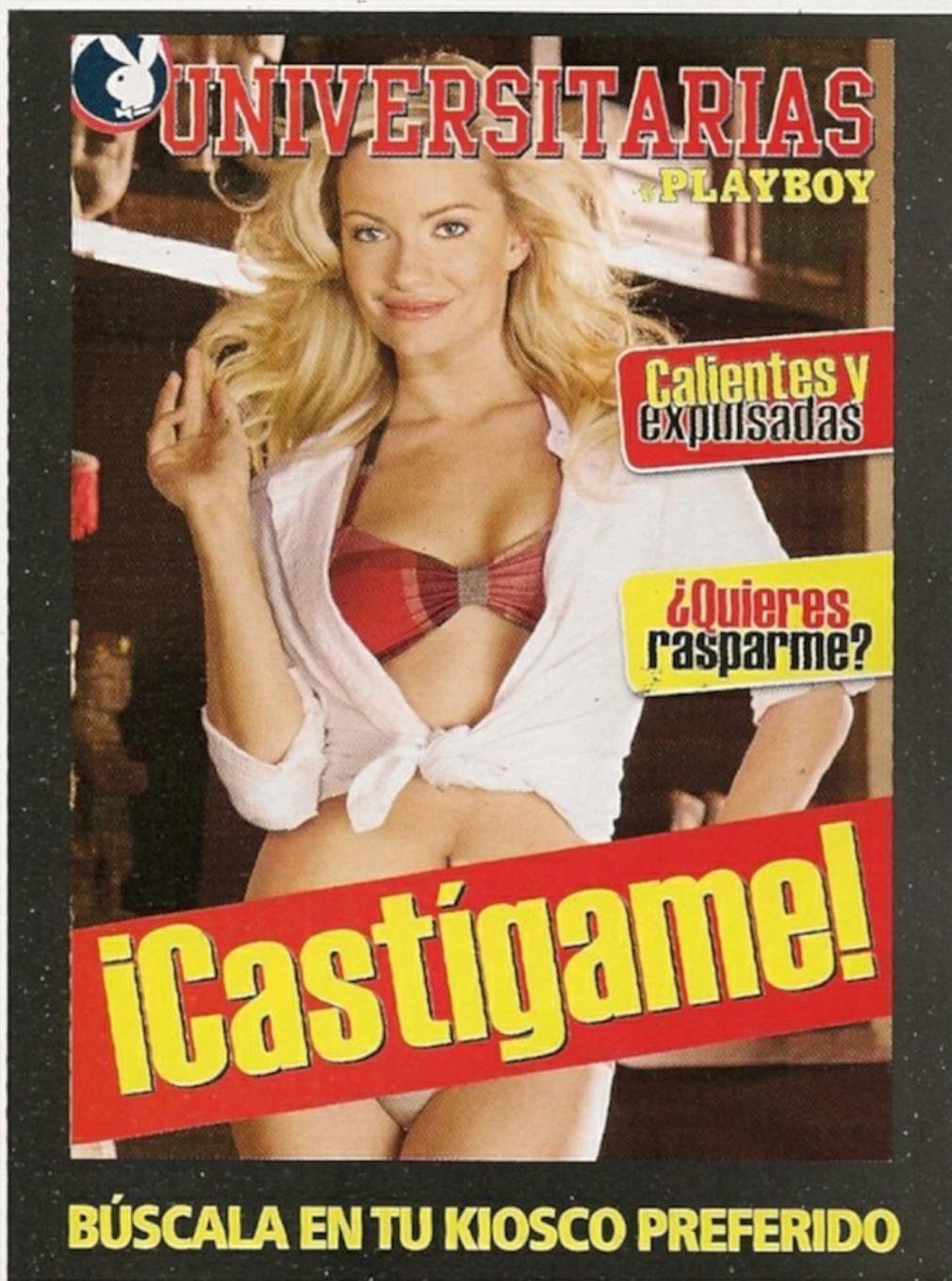
OZZIE: Hasta la muerte. Las cosas no se han resuelto como creíamos que iban a suceder. Sería injusto decir

"Me gusta interactuar con los fanáticos y que sientan que están siendo tomados en cuenta, y también soy una persona demasiado supersticiosa"

que apoyo lo que hizo, pero los amigos se quieren en la chiquita. Él sabe que sus amigos lo estamos esperando con los brazos abiertos.

PLAYBOY: ¿Cómo fue la experiencia de protagonizar la miniserie "La Raya de Cal", que transmitió en 1990 RCTV?

OZZIE: Mi hijo Oney se la pasa imitándome, haciendo mis líneas de "La Raya de Cal". Una vez, me preguntaron si me atrevía a ser actor, y yo les contesté que lo que faltaba era el guión. A los dos días, César Miguel Rondón me estaba llamando para grabar la serie, y de loco dije que sí. Lo más difícil fue besar a otra mujer mientras mi esposa estaba viendo las grabaciones. Cuando besaba a Marialejandra Martín, se me hizo complicado, porque no soy actor. Otra dificultad fue grabar en el estadio, en un lugar donde todos me echaban broma.



PLAYBOY: Llamaste a un amigo abusador sexual, y en Chicago te referiste a un periodista con el término "gay", ¿te arrepientes?

OZZIE: No. Porque esa es la manera como yo trato al pana mío y no voy a cambiar mi manera de ser. Lo que dije del periodista tenía 100% la razón. Sólo me arrepiento de no haber usado la palabra "gay" correctamente. Asumí mi responsabilidad, me disculpé con la comunidad homosexual, y me costó bastante dinero, pero nunca me arrepentí de haberlo llamado así.

PLAYBOY: ¿Qué tiene el vaso que coloca el "clubbie" de los Tiburones, cada vez que entras al Clubhouse?

OZZIE: Anís, pana. Es increíble, muchos piensan que uno no es un ser humano, pero yo hago mercado, paso colete, camino a mi perro, ayudo a cocinar, me monto en autobús en Chicago. Yo nací en Ocumare, crecí en Los Teques y viví en Guarenas. Me dicen a veces que no he hecho nada por Ocu-

mare o por Los Teques, y yo les digo que no soy Gobernador; además, qué carajo ha hecho Ocumare o Los Teques por Oswaldo Guillén.

PLAYBOY: La delincuencia en Venezuela suma entre sus víctimas al pelotero Gustavo Polidor. ¿Cómo te ha afectado la muerte de tu amigo y compañero de equipo?

OZZIE: Quitarle la vida a una persona es algo inesperado. En mi opinión, es uno de los mejores peloteros que han pasado por los Tiburones de La Guaira, mi panita desde pequeño y luego mi compadre, mi mejor amigo en vida. Su muerte es algo que uno trata de olvidar, pero siempre está allí, por tantos momentos que gozamos y tantas adversidades que superamos, por eso su recuerdo siempre lo tendré presente.

LIZZIE

Jagger

Muchos saben de las andanzas de Mick y las "piedras rodantes" que llevan medio siglo tocando sin parar. Pero pocos se imaginan que el famoso cantante es el progenitor de esta belleza.

Es fácil deducirlo si recordamos que Elizabeth, "Lizzie" para sus amigos, también es hija de la seductora Jerry Hall quien ya fue portada de esta revista en el pasado. Delgada de curvas sinuosas, la aparente fragilidad de esta modelo esconde un potente sex-appeal que se destila en cada disparo de la cámara fotográfica.

"Soy una persona topless (...) a los 27 me siento cómoda de expresarme a través de mi cuerpo. Pero estoy pensando seriamente en que debo hacer estas fotos antes de tener hijos", dice la modelo y quien puede dudarlo después de ver esta sesión llena de erotismo y encanto.

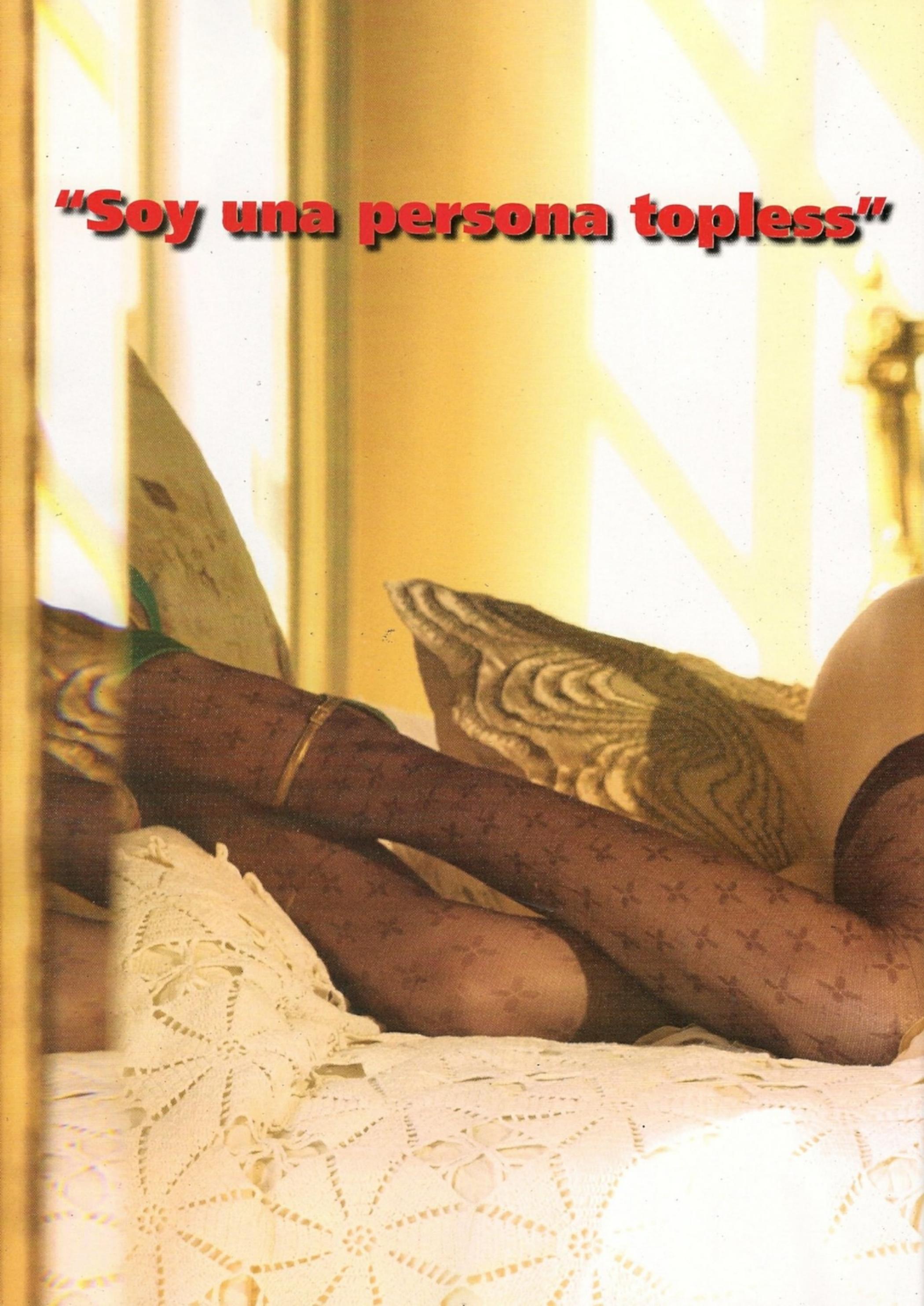


Fotografías: Sasha Eisenman





"Soy una persona topless"











Nuestras vacas vuelan en Primera Clase,
por eso su carne es más tierna y sabrosa.

@Casa_Churrasco



Bar-Restaurant
**CASA
CHURRASCO**
LA CASTELLANA

Bajando por la principal de La Castellana a una cuadra de
la Francisco de Miranda. Calle José Félix Rivas, Edif 007.
Síguenos por twitter :@Casa_Churrasco
(0212) 267.02.11 y (0212)263.05.31
www.casachurrasco.com



TRINIDAD

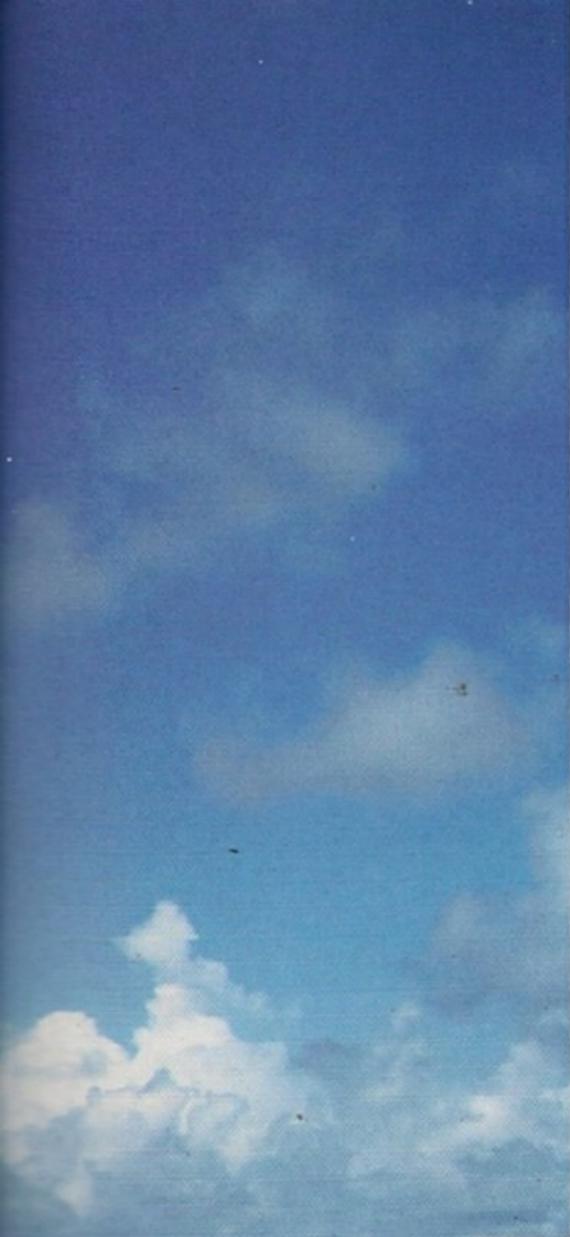
PUERTA AL LEJANO ORIENTE

La belleza agreste del caribe, alberga a un pueblo rico en mezcla de razas y tradiciones de esta isla inolvidable

El ocaso se asoma en el horizonte, el sol, que parecía eterno y todopoderoso hace apenas unos instantes aquí en el Caribe, comienza a degradarse en colores más tenues. Baja la temperatura, pero no mucho, no exageremos, apenas si desciende, es una bocanada ligera para el visitante de la isla, que no está acostumbrado al calor. Empieza a sonar desde una mezquita cercana, el llamado para el "asr", oración del islam antes del atardecer.

El aire de la calle que transito adquiere un tono sereno, el sonido sacro y suave ha terminado por extenderse en el lugar, con la fatigada brisa de acá. Pero por poco tiempo, la atmósfera sacra musulmana acaba en un santiamén cuando, también cerca, suena el muy sensual y lascivo ritmo de "Super Bass" de Nicki Minaj, hija prodigiosa,





que aquello le produce; aunque en realidad, la sobrepoblación supone más que celebración, incertidumbre, como se pondría de manifiesto dos meses después, en octubre de 2011, cuando la ONU anunció que el planeta era la vecindad ahora de siete mil millones de habitantes.

Pero el comentario orgulloso no fue ingenuo, era una reafirmación del gran siglo que se apresta a vivir la madre patria, según los economistas. Durante el siglo XIX, los británicos se llevaron a hindúes a Trinidad, a condición de trabajar como mano de obra barata. De allí se formó uno de los dos grupos étnicos más grandes de la nación caribeña. Actualmente, 40% pertenecen a esta etnia, mientras que el 39% son negros.

Con el calor omnipresente y el mar insinuándose aunque se esté lejos de él, el visitante, al menos el venezolano, se siente un poco

También se puede conseguir el Templo del Mar, un espacio ubicado en la costa oeste, cerca de Chaguanas, y que está destinado al culto y meditación de los hindúes

se está descalzo. Otra conexión con el mundo oriental está presente a través del islam. En la isla se calcula que la población musulmana es de más de 150.000 personas, la población total es cercana al millón 300 mil personas.

No es extraño que en una playa como Manzanilla, se observen bañistas en traje de baño, y en el medio una mujer disfrutando por igual del mar, con vestido y burka.

Trinidad y Tobago tiene magníficas playas, especialmente en Tobago, el equivalente de la Isla de Margarita, pues es el lugar de preferencia para el turismo interno, al punto que es prácticamente imposible conseguir pasajes por avión o por ferry en plena temporada alta.

En Trinidad se consiguen balnearios como "Maracas" y "Las Cuevas". La primera es famosa porque en ella se venden los muy populares sándwiches de tiburón. Son muchas las

personas que buscan este plato, que pueden aderezar a su gusto. Generalmente, se le da el toque de la salsa de pimienta, un acompañante omnipresente en casi todas las comidas de la isla.

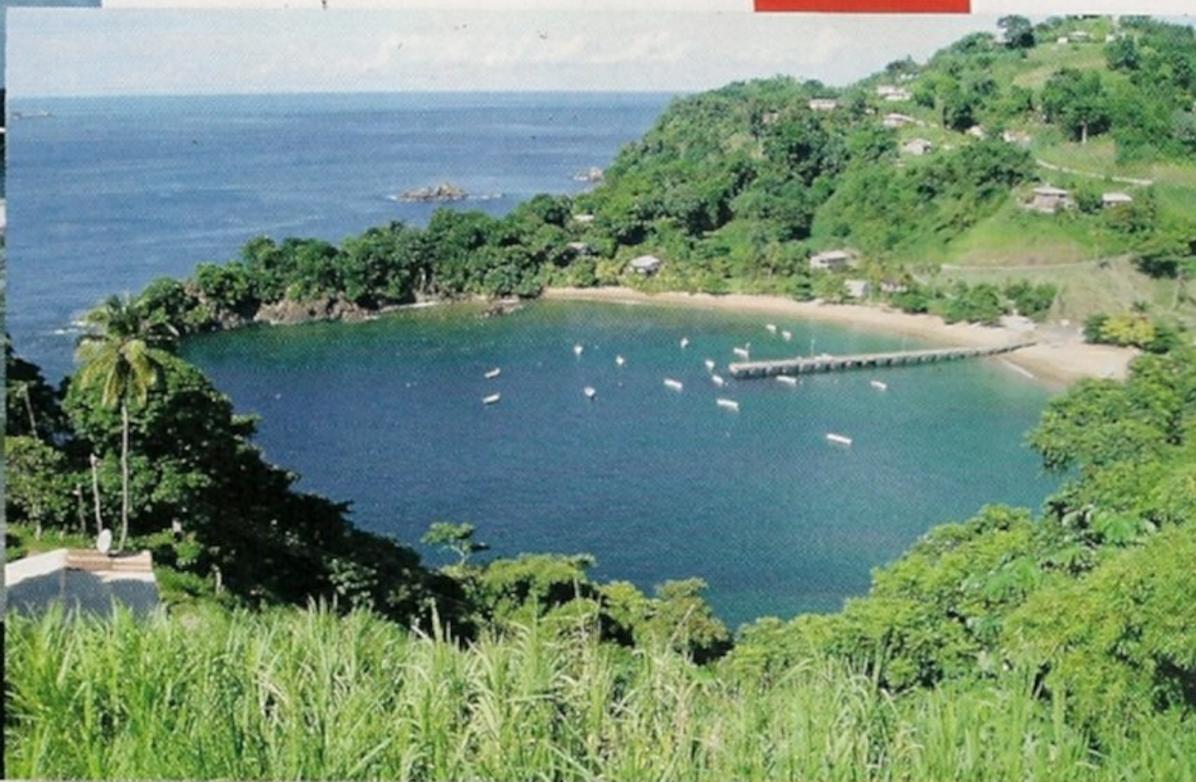
El Carnaval

Aunque no sea Carnaval, éste siempre está presente en Trinidad y Tobago. "Deberías estar aquí para la época de Carnaval", dicen los trinitarios a los turistas que han pasado por allí fuera de temporada, y en

éste se queda la sensación irremediable de perderse de algo grande.

En efecto, se pierde del gran evento de la isla, el que congrega los esfuerzos, el ánimo y las alegrías de criollos y turistas. El Carnaval no es un juego. De hecho, existe una Comisión Nacional del Carnaval de Trinidad y Tobago, que se encarga de las principales celebraciones y el certamen del Rey del Calipso, una de las distinciones más anheladas por los músicos locales.

Los viajeros podrán disfrutar de desfiles, carrozas y, sobre todo, mucha música como la soca, que cada vez le gana más terreno al calipso.



que no pródiga, de esta tierra: Trinidad y Tobago.

Estas islas ofrecen al visitante una combinación cultural interesante: una aproximación caribeña al cada vez menos lejano Oriente. En ocasiones se sigue con más interés lo que pasa en la India o en el complejo mundo árabe, que aquello que ocurre en la vecindad de naciones cercanas.

"La India podría convertirse pronto en el país más poblado, no tiene la restricción del hijo único que hay en China", dice una profesora de inglés, sin esconder el orgullo

en las regiones costeras de casa, hasta que de pronto se repara en esas banderas que ondean en los jardines. En los hogares hindúes se acostumbra a colocar estos banderines en señal de respeto de sus deidades.

Islam caribeño

También se puede visitar el monumento de Hanuman, en el que una efigie de 26 metros (el segundo más grande del mundo) exhorta al visitante a la contemplación y al silencio que necesita el espíritu.

Al igual que en el punto anterior, sólo se puede rodear la figura si



El baile de Praga



La ciudad donde Sabina rompió cristales de bohemia, se forma de historias atemporales que existen fuera del mito, las de sangre y lucha



Un barco recorre el río Moldava, los turistas lo observan anhelando un viaje que puede hacerse a pie entre una ciudad y la otra, pero el agua es siempre agua, deseo infinito de prolongaciones y estadias, navegar tiene otro tiempo, más aun si recorre el pleno centro del viejo continente.

Los que están allí en el transporte marino viven su realidad; los otros, los de tierra firme, naufragan aguas más densas y amargas, encontrándose con la irrealidad y sus 14 grados de alcohol.

La tertulia etílica es una cultura aprendida desde antes de la juventud, un placer económico en el país que se manifiesta en los más de 150 litros de cerveza al año por persona. Praga es una ciudad que se decanta entre dos aguas.





Todo tiene un nombre...

Inundaciones y guerras han sido una constante en la ciudad, por eso cada vez que la obligan se reconstruye. Ávido de historias el turista se interna en la sofisticada arquitectura de esta ciudad.

El puente de Carlos es un paseo constante en sus 516 metros de longitud, alguien con aires de erudición diría que lleva al Pueblo Chico desde el Pueblo Viejo, construido por el rey bohemio del mismo nombre. Otro más, que allí murió San Juan Nepomuceno (patrono de los bohemios) y que si uno coloca su mano izquierda sobre las estrellas que se postran bajo su esfinge se cumplirán los deseos pedidos.

La calle de Carlos es una fauna de realidades, todo se encuentra en un pequeño mercado de unificadas razas que engañan al turista vendiendo autenticidad de sus países. Un ruso se mezcla con un checo y con

El también apodado "edificio ebrio" fue construido esencialmente para establecer un ícono de la ciudad. Pero debido a su espacio de construcción reducido, el cual no superaba los 491 metros, muchos

un búlgaro, hasta que al fin, uno, el que no habla sino español los convierte a todos en praguenses. Una importante suma de leyendas pasadas se han quedado allí: El museo de Bellas Artes, Palacio Colloredo-Mansfeld donde se encuentra el tan visitado Museo de la Tortura, el museo Kepler.

Across the comunism...

Hay un muro que pocos podrían pasar desapercibido en la Plaza del Gran Priorato. Muchos que si conocen se detienen para escribir sus frases a un John Lennon que poco resalta entre frases guindadas en la pared. Canciones que impulsaban el principio de libertad vetadas en la Europa occidental y oriental fueron un principio de la revolución del terciopelo en la sublevación pacífica contra el comunismo.



Cuna de escritores

La ciudad que está hecha de palabras. Allí, el escarabajo Gregorio Samsa, fue creado por Kafka, que se repite en la multiplicidad de la ciudad, el aura de la ciudad es metamórfica. Dónde el poeta Reiner María Rilke estudió y creó nuevos poemarios, sin querer iba asomándose los consejos que más adelante daría a un joven poeta en sus cartas. Del primero aun se conserva el museo, del segundo hace poco se le erigió una estatua con su busto.

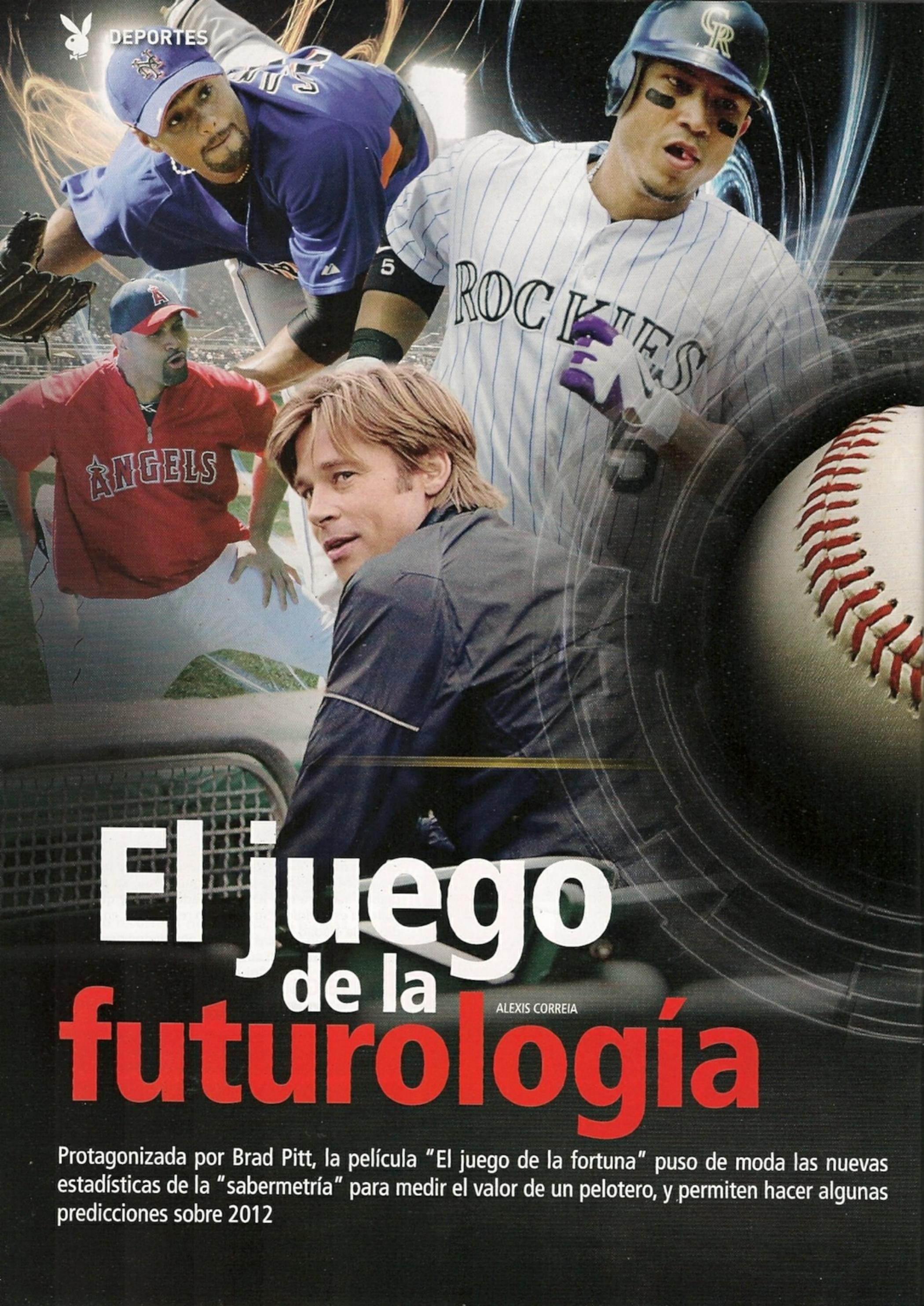
El sacerdote Johan Gast quien escribió por primera vez sobre Fausto, un hombre que vende su alma al diablo, asegura que había hablado con él y que esta historia es verídica. Su casa aun reposa allí, en el medio de la ciudad.

Consejos para el uso de taxi en Praga

- No suba en taxi en estaciones de trenes, los taxistas cazan a los turistas y aplican tarifas costosas.
- En casos de necesitar un taxi, verifique que sea autorizado. En el techo debe estar fijo el letrero y en ambas puerta debe poseer el nombre de la empresa.
- Intente averiguar antes cuánto costará su viaje antes de abordar.
- Consulte la tarifa con el taxímetro sino concuerda pida bajar.



DEPORTES



El juego de la futurología

ALEXIS CORREIA

Protagonizada por Brad Pitt, la película "El juego de la fortuna" puso de moda las nuevas estadísticas de la "sabermetría" para medir el valor de un pelotero, y permiten hacer algunas predicciones sobre 2012



¿ Cuánto rendirá Albert Pujols en la próxima Liga Americana?

En 143 enfrentamientos contra equipos de la Americana, el dominicano (batedor más completo de las Grandes Ligas de los últimos 10 años) luce promedio de .348, con 39 jonrones y 121 empujadas: una invitación a poner carita feliz.

El nuevo estadio del ex inicialista de los Cardenales, el Angel Stadium de los Ángeles de Anaheim, es uno de los más complicados de la liga para conectar jonrones debido a sus condiciones atmosféricas (cerca del mar y aire más denso), aunque sin duda más favorable que el Busch Stadium de San Luis, sobre todo para toleteros derechos.

Un slugger de la categoría de Pujols está más allá del bien o el mal, juegue donde juegue. En 2011, por primera vez bateó un promedio inferior a .300 (.299), aunque el indicador de pelotas puestas en juego (BABIP) sugiere que fue una temporada con exceso de mala suerte (.277, contra su promedio vital de .311).

Sin embargo, no hay duda de que, a los 32 años (algunos medios estadounidenses especulan que, como otros dominicanos, Pujols falsificó los documentos y

El relativo declive de Pujols ya permite afirmar: Miguel Cabrera, en la cúspide de su rendimiento a los 29 años, es hoy el bateador más completo de las Grandes Ligas

su edad es mayor), hay un declive en sus condiciones. Sus dobles han tenido un descenso drástico, lo que revela que es un pelotero menos veloz y que conecta menos líneas. La Liga Americana es más propicia para el bateo que la Nacional, pero también más competitiva en general.

¿Cuántos jonrones conectaría Miguel Cabrera en otro equipo?

El relativo declive de Pujols ya permite afirmar: Miguel Cabrera, en la cúspide de su rendimiento a los 29 años, es hoy el bateador más completo de las Grandes Ligas en la combinación de contacto, paciencia en el plato y poder.

Sus totales de jonrones son comparativamente bajos, pero es porque juega la mitad de sus partidos en uno de los estadios más hostiles del juego: el Comerica Park de los Tigres de Detroit, con un inmenso jardín central de 134 metros. El OPS ajustado, una medida que suma los promedios de empujado y de slugging y los ajusta al total de la liga y las condiciones de los terrenos, muestra al venezolano mordiendo los talones a Pujols desde 2009 hasta 2011 (167 contra 171).

Sin embargo, el indicador BABIP (hits menos jonrones dividido entre el total de apariciones al plato y elevados de sacrificio, menos jonrones y ponches) sugiere que el campeón de bateo de la Liga Americana tuvo un promedio ligeramente anormal hacia arriba



en 2011 (.344) y que es predecible cierto bajón este 2012 hasta parecerse más a su average vitalicio (.317).

Debido a la llegada de Prince Fielder a la primera base de los Tigres, Cabrera volverá a jugar como antesalista, algo que no hace de manera regular desde 2007. En el peor escenario, se pronostica un descenso de 10% en su producción, algo que se atribuye al hecho de venir frío al plato desde la cueva.

Un hecho sugerente: en apenas 72 turnos en el estadio más favorable para los bateadores, el Coors Field de Colorado, Cabrera ha conectado 5 jonrones; uno cada 14,4 turnos, contra 16,5 en el Comerica Park. Lo que sugiere que, si jugara para los Rockies, el venezolano pegaría rutinariamente 40 cuadrangulares cada año, algo que nunca ha conseguido.

¿Cuánto ayuda el Coors Field a Carlos González?

Mucho. En sus totales en Grandes Ligas desde 2008, el explosivo jardinero zuliano batea un jonrón cada 21 turnos al bate. En el estadio más volátil del béisbol, mejora a un jonrón cada 14 turnos, con promedios de .347 (bateo), .404 (embasado) y .653 (slugging).

Pero a pesar de que su average general bajó de .336 en 2010 a .295 en 2011, su temporada pasada con los Rockies fue cualitativamente mejor, a pesar de sus molestias en las muñecas, porque rebajó considerablemente sus ponches y tuvo récords personales en boletos tomados (48) y porcentaje de hacer contacto con la pelota (78,2%).

¿Justin Verlander tendrá otro año como el de 2011?

Casi concluyentemente, no. La nueva estadística del xFip (que intenta medir la efectividad del pitcheo de manera independiente del trabajo de los fildeadores) sugiere que la verdadera efectividad del doble ganador del Cy Young y el MVP debió ser 3.12, no 2.40.

Por lo tanto tuvo mucha fortuna el año pasado cuando ganó la barbaridad de 24 juegos, si bien redujo los boletos y hits concedidos. Verlander igual es uno de los mejores lanzadores de la Liga Americana, aunque parece más sensato predecir otra óptima temporada de Clayton Kershaw, el zurdo de los Dodgers.

Un hecho sugerente: en apenas 72 turnos en el estadio más favorable para los bateadores de las Grandes Ligas, el Coors Field de Colorado, Cabrera ha conectado 5 jonrones: uno cada 14,4 turnos, contra 16,5 en el Comerica Park. Lo que sugiere que, si jugara para los Rockies, el venezolano pegaría rutinariamente 40 cuadrangulares cada año, algo que nunca ha conseguido

¿El declive de Bob Abreu es irreversible?

En la película "El juego de la fortuna" se advierte que no siempre se debe descartar a un pelotero por su edad, pero también es cierto que las consecuencias del paso del tiempo son irreversibles, al menos hasta que se perfeccione la ciencia genética.

Abreu, quien tiene 38 años, cada vez se aleja más del average de bateo vitalicio superior a .300 que lució hasta 2008 (va por .293). El bateador zurdo muestra su descenso más dramático en las estadísticas contra los pitchers que lanzan con el brazo izquierdo: promedio de .238 sin jonrones en 2011.

En slugging (una medida del poder total), bajó de .400 por primera vez en su carrera. Lo positivo: mantiene intactos su paciencia y capacidad para embasarse a través de boletos.

¿Volverá Johan Santana a ser el mismo?

No. En el arte del pitcheo, el tamaño lamentablemente sí importa: el dominio de un lanzador está vinculado en gran medida con su capacidad de ponchar; porque de lo contrario depende demasiado de sus fildeadores. Y los ponches suelen sostenerse en gran medida mediante una recta rápida.

Otros pitchers se han recuperado de la operación que sufrió el merideño (cápsula del hombro), como Orel Hershiser, Mark Prior y Chien-Ming Wang, pero nunca volvieron a ser tan dominantes.

Ya antes de la operación, la velocidad de la recta de Santana ha ido declinando sostenidamente (91.8 millas por hora en 2007 a 89.6 en 2010). Incluso si sana por completo, será otro tipo de pitcher, menos dominante y más dependiente del engaño y la astucia.

¿Continuará el dominio de los pitchers en 2012?

2011 fue la temporada con más bajo promedio de carreras (4.28) y jonrones (0.94) por juego de las dos últimas décadas, lo que algunos analistas atribuyen a la prohibición de esteroides en los bateadores, aunque parece más sensato considerar que los pitchers se están formando y entrenando cada vez mejor, y disponen de nuevas estadísticas y reportes sobre las debilidades de cada toletero.

Sin embargo, 2011 fue un año de mal clima en Estados Unidos (se postergaron 54 juegos, contra apenas 21 de 2010), lo que provocó bates de pólvora mojada. Pero los números colectivos de los lanzadores vienen mejorando progresivamente desde 2006, y seguirán mandando igual o mejor en 2012.





The Outdoor Company™

CAVA MARINA HP H20™ Optimaxx™ 200-Quart

RIF: J-00083231-5



- Modelo:** 6499 -799
Tamaño: Exterior 127,97 x 52,71 x 57,48 cms / Interior 103,51 x 33,66 x 41,91 cms
Capacidad: 189.27 Lts(200Qt) / 327 Latas
Características: Fabricada en polietileno antimicrobio. Revestimiento reflectivo UV Estructura de acero inoxidable. Asa laterales retráctiles de acero revestido en polietileno y goma anatómica antiresbalante. Drenaje interno acanalado con válvula inclinada para facilitar la salida de líquidos. Bandeja interna que divide en compartimientos para mejor organización. 4 portavasos con drenajes en la cubierta.



page/coleman-latin-america



@coleman_LA

MERCURY
#1 On The Water

Distribuidor Autorizado: CORPORACIÓN ALBA C.A.
Rif J-31249005-5

Caracas: Centro Merc Caracas, C.A.
Tlf. 0212 263.5527

Pto La Cruz: MLT Oriente, C.A.
Tlf. 0281 992.55.355

Tucacas: Iguana Tucacas, C.A.
Tlf. 0424 444.6806



Lexus LF-LC

Llegar al futuro

Aunque es una quimera, hasta ahora, este carro es una belleza por donde se le mire. Como un idilio que no se ha conseguido controlar aún, su máxima seguridad es un símbolo de futuro. Un paso hacia lo conceptual

Su presentación en el Salón de Automóviles de Detroit dejó a los asistentes con la boca abierta. Este modelo coupé híbrido 2+2 al abrir las puertas del vehículo también las abre al futuro de los automóviles de la marca nipona.

El diseño de este prototipo creado en California, el Lexus LF-LC, es una mezcla de sus antecesores el LFA Supercar y el recién lanzado GS350. En él se combinan varias

piezas mordaz precisión de arquitectura, en su parte delantera se dibuja una rejilla que se concibe en 3D con tomas de aire funcionales en las esquinas inferiores de las luces de la parrilla, de circulación diurna en forma de "L" y lámparas verticales para niebla que utilizan un desvanecimiento patrón de matriz de puntos para sugerir un sentido de circulación.

Su estética se define por las líneas en las cuales se hace hincapié su

La cabina dispone de dos pantallas LCD de 12,3 pulgadas, que proporcionan toda la información que el conductor requiera

dirección y movimiento, mientras que el techo cuya conformación está hecha de cristal entiendo un peso ligero a la visión.

En su retaguardia, el carro posee unas luces inspiradas en grandes fórmulas de luz con faros antiniebla de chorro cuya característica es similar a las de su parte delantera conservando la L, que da al que lo observe el poderío de la marca, como una señal de salvación. En su interior se combina toda la tec-

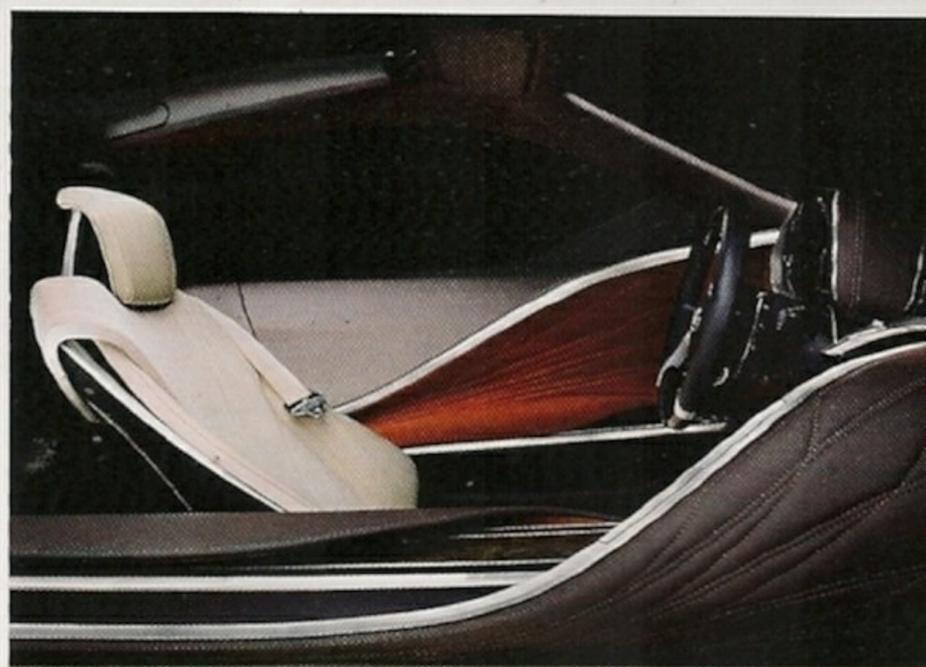


nología avanzada de varias texturas y formas orgánicas en el cual se crea la magia para el conductor de su uso y el lujo. Así mismo, el vehículo posee un control remoto, con pantalla táctil incluida, que permite el fácil manejo del mismo sin que se altere la línea de visión.

La cabina dispone de dos pantallas LCD de 12,3 pulgadas, que proporcionan toda la información que el conductor requiera. Podrá ser dueño de su vehículo con tan solo un toque, pues desde el mismo dispositivo podrán controlarse, puertas, ventanas, audio y clima interno.

Tanto el conductor como los pasajeros podrán disfrutar de peso ligero, inspirado en las carreras asientos delanteros formada por múltiples capas y repetir las curvas entrelazadas que definen el interior de la cabina. El resto del interior se combina cuero y gamuza suave, con guarnición de metal cepillado y detalles en madera.

El Lexus LF-Lc es impulsado por la última unidad de avanzada Lexus Hybrid que ofrece la conducción y la eficiencia del combustible, de condiciones técnicas que iran en su parte delantera



Avanzado de última

El Lexus LF-Lc es impulsado por la última unidad de avanzada Lexus Hybrid que ofrece tanto la conducción y la eficiencia del combustible, de condiciones técnicas que iran en su parte delantera. Es presumible que este híbrido podría alojar un motor de 5.0 litros en forma V8 de más de 500 CV con el que aceleraría de 0 a 100 km/h en menos de cinco segundos.



BMW K

Curvas iluminadas

Es casi un automóvil que se pierde en dos ruedas, pues todos sus componentes son, sin más, un paso en las dos tecnologías de la marca, convirtiéndose una y otra en la misma como un artículo que muta por seguridad y confort

La BMW K1600GT es la excelencia de las máquinas contemporáneas que avanza sobre dos ruedas. Su diseño es una simbiosis de estructuras que forman a una misma, entre las cuales se erigen varias fórmulas que innovan.

La marca bávara inicia un mercado a los que sus competidores tendrán que seguir el rastro, vis-

lumbrar la huella que dejen en el camino, pues es el primer producto que cuenta con un motor de seis cilindros, único en su especie. A esto se le suman las tecnologías de iluminación y asistencias de conducción, para el mejor confort y seguridad a altas velocidades.

Esta maquinaria es otro nivel, ofrece a sus conductores en la motorización un mayor torque, capaz

Seis velocidades, acompañan a su caja de cambio refinada lo que le otorga una gran velocidad

de generar mayor movilidad. Su motor de 1.600 cc está construido en su totalidad a base de aluminio, haciendo de éste supremamente liviano, mucho más aun que un tanque de 1.000 cc convencional. Se podría pensar que sus seis cilindros son una gran masa que copa el espacio de la moto, un motor que quizás no deje espacio para otras cosas, pero en sus 55,5 cm de ancho se compacta una poten-

cia capaz de generar y asombrar a otras latitudes. Perplejo el camino que no voltea a las cuentas, en su haber la motocicleta cuenta con 160 Hp a 7.750 rpm y 129 lb a 5.250 rpm, superando las expectativas de este tipo de transporte.

Con sus seis velocidades, lo acompaña su caja de cambio refinada por seis modalidades, haciéndole moverse a gran velocidad con bajo nivel de revoluciones, embrague antirrebote y sensores de altura en la suspensión.

La seguridad y confort van de la mano. Esa comodidad se refleja en el movimiento de este cuerpo móvil, debido a sus infinitas cualidades: luces traseras de LEDs, cierre centralizado con control de alarma que cierra todas las maletas, deflectores de aire manuales, parabrisas eléctrico con sistema antiaprisionamiento, y sistema Bluetooth para el teléfono móvil.

Cuenta además con preparación para el sistema de navegación, asiento calefactable, control de

crucero, computadora de abordo, ABS semi integral, conector de iPod, USB y reproductores MP3.

El mayor paso para este artilugio automotriz es la inclusión en el cuerpo de sus luces, cuya función particular es adaptarse a las curvas y la altura del vehículo. Ese cuerpo elevado es una adaptación a dos ruedas del sistema de a cuatro en el que la marca es experta, lo que permite al conductor mantener el camino siempre iluminado, mecanismo que no pasa con otros vehículos del mismo estilo.

La luz que posee, de estilo Xenon, es reflectora, que se mueve dentro de su contenedor, lo que hace que indique el camino de luz sin importar el nivel de ángulo que tenga, a un lado u otro, igual que la cara de envidia al verla pasar.

La célebre simbiosis de potencia y tracción de la marca le otorga distintos modos de conducción, sin importar las condiciones: confort, lluvia y sport, que permiten la seguridad en la ruta.



1600GT





ARCHIVO ROJO



Leonardo Angulo Torres

Una dirección desconocida

La camarera de "Waitress" y preferida de Bukowski en "Factótum", se vio envuelta entre sábanas y dudas que le bordeaban el cuello. Como una marca que se sigue en la nieve, los pasos del asesino dieron lugar a su captura

Las bocas abiertas, luego de la muerte de Marilyn o de Kurt Cobain, prevalecieron en el tiempo, no sólo por la naturaleza de los hechos sino la forma suscitada: el suicidio. Todos sus seguidores empezaron a recrear una incógnita, un aura místico a través de estas muertes, que tiempo después retornarían ante la incredulidad de otro cuerpo que fallecía, el de la directora y actriz independiente, Adrienne Shelly.

Quizás la vertiginosa vida de las películas la llevaría al borde de una bañera en la cual pendería su cuerpo, pero no, las dudas -acaso las que faltaron entre Monroe y Cobain- sobraron en este caso, los familiares de Shelly presionaron lo suficiente para que las autoridades no dieran el tema por sentado; para los más allegados, era extraño que la joven directora decidiera acabar con su vida, justo cuando también estaba por terminar otro proyecto, la película independiente "Waitress".

El inicio del fin...

A muy pocas cuadras de su casa, Adrienne Shelly tenía un apartamento, el cual cumplía funciones de oficina. En horas de la tarde, el ruido de unas remodelaciones hechas en el piso de abajo distraería fuertemente la atención de la directora, haciendo que ésta bajara a quejarse con los operarios que allí laboraban.

Al abrir la puerta, varios hombres de procedencia extranjera aparecieron allí. Shelly entró en un debate que subiría los ánimos de la conversación, hasta tal punto, que el martillo salido de la mano de uno de los obreros casi conecta con el rostro de la mujer.

El brazo que arroja la herramienta tiene miedo luego de lanzarla, el pulso de Diego Pillco tiembla cuando recuerda que podría ser deportado por su inestable condición de inmigrante.

Shelly sube a llamar a la policía, mientras que Pillco atrás la persigue. Sabe que de hacerlo, evidentemente tendrá que sufrir todo el proceso migratorio en reversa.

Entre gritos y malentendidos, la mujer abofetea a Pillco y, desdibujado por el impulso, éste la golpea en todo el rostro hasta noquearla. Al verla en el suelo, y sin aparentes signos vitales, el inmigrante

Luego de cometido el acto, Pillco no vuelve al lugar del homicidio. Con mucha sangre fría, accede a trabajar en otras obras de construcción lejos de la que se encontraba, sin antes tomar en consideración que en el baño quedaría la última huella del delito

pretende cambiar la versión de los hechos. Arrastra el cuerpo inconsciente de la directora hasta el cuarto de baño.

Sin saber qué hacer, perdido, aboga por tomar una de las sábanas y amarrársela al cuello guindándola del tubo de la ducha, una historia consistente que haría parecerlo un suicidio. Pero lo que para el joven ecuatoriano de 19 años parecía una mentira, terminó por convertirse en realidad, la vida de Shelley terminaría por la compresión del cuello infringida por la tela. Para la investigación, cambiaría el victimario, pero no la praxis.

Luego de cometido el acto, Pillco no vuelve al lugar del homicidio. Con mucha sangre fría, accede a trabajar en otras obras de construcción lejos de la que se encontraba, sin antes tomar en consideración que en el baño quedaría la última huella del delito, y por el cual las investigaciones no tardarían en encontrarlo cuando se determinó que aquello no había sido un suicidio.

Hay que tener cuidado con lo que se desea. El temor del joven ya no ha de ser su deportación. Pasarán más de 25 años de condena, antes de que vuelva a su país natal.

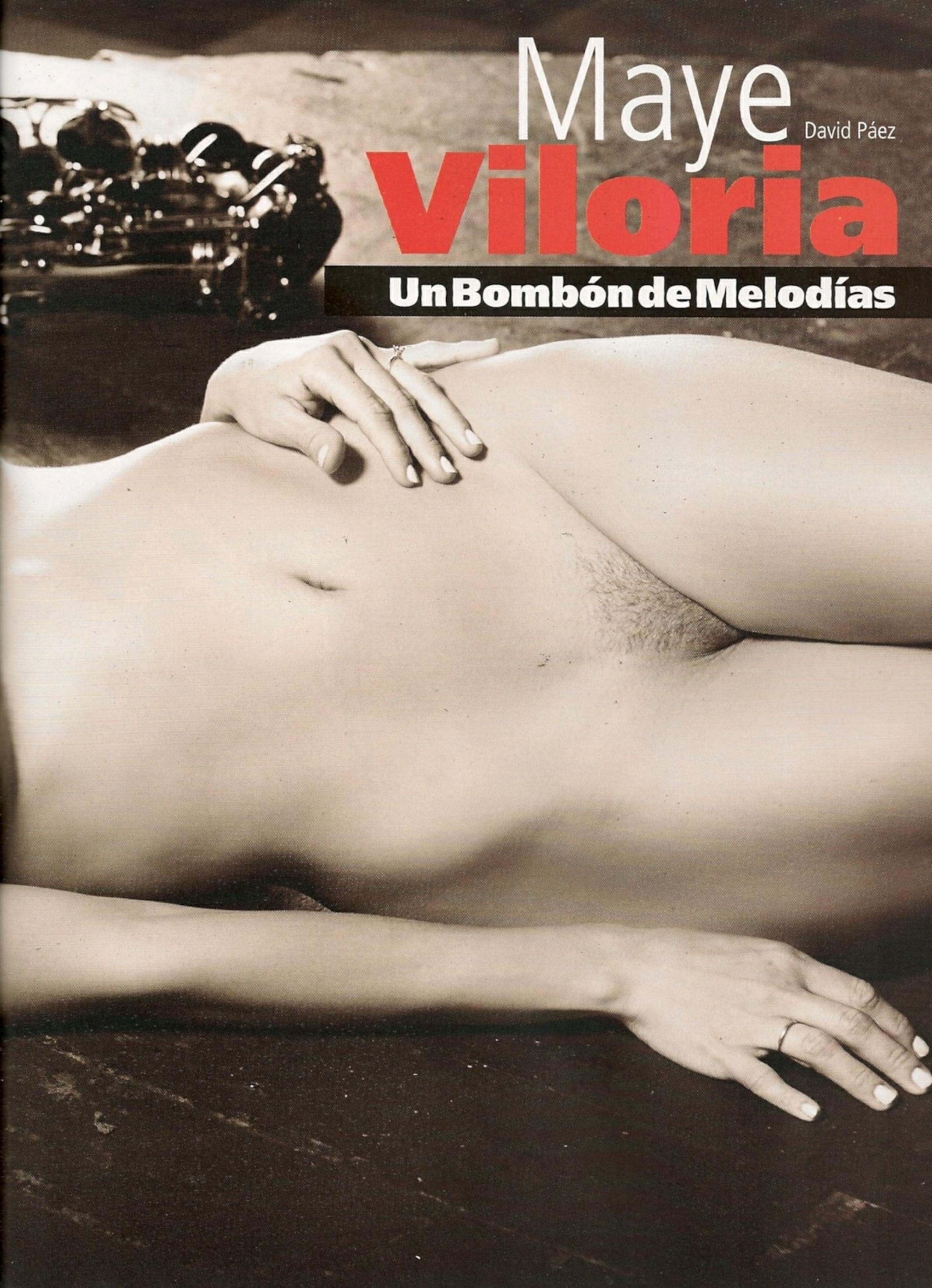


Filmografía

- 2007 Waitress
- 2005 Factótum
- 2001 Dead Dog
- 2001 Revolution #9
- 1999 I'll Take You There
- 1998 Wrestling with Alligators
- 1997 Grind
- 1996 Sudden Manhattan
- 1994 Sleeping with Strangers
- 1994 Sleep with Me
- 1994 The Road Killers
- 1994 Teresa's Tattoo
- 1993 Hexed
- 1992 Hold Me, Thrill Me, Kiss Me
- 1992 Big Girls Don't Cry... They Get Eve
- 1990 Lonely in America
- 1990 Trust
- 1989 The Unbelievable Truth



Fotografías: David Maris



Maye David Páez
Viloria

Un Bombón de Melodías

Además de adorar desnudarse y cultivar su cuerpo con el baile, Maye nutre su intelecto y espíritu formándose actualmente como abogada de la república y también como escritora del libro "Conexión con las Aves".

Y como melómana confesa, la complacimos con una sesión vintage que hace simbiosis perfecta entre el placer de escuchar y, por supuesto, de ver...

PLAYBOY: ¿Cuándo decidiste posar en Playboy?

MAYE: Para mí siempre fue un sueño y hoy en día es un enorme crecimiento profesional. Quiero demostrar que aparte de belleza tengo algo más. Adoro la naturalidad de la mujer desnuda frente al mundo, capaz de eliminar ese paradigma del tabú en que desnudarse es vulgar. Al contrario, creo que somos almas puras con ropa o sin ella.

PLAYBOY: Me dijeron que eras como un "bombón"...

MAYE: (risas) En realidad me gusta que me digan así desde el día en que hice mis fotos aquí en Playboy. Todo el equipo de producción me trató como a una reina y me bautizaron "bombón" por lo dulce y sencilla que soy. Quiero ser un bombón para todos mis fans y que se deleiten siempre conmigo.

PLAYBOY: ¿Cómo se conquista a una Playmate como tú?

MAYE: Hablándome con la verdad siempre y demostrándome su amor todos los días. La persona que esté conmigo tiene que aceptarme como soy y si le gusto así, sensual, también tiene que permitirme ser. Yo me entrego con mucha pasión pero soy difícil de conquistar. Sin embargo, cuando alguien lo logra me entrego por completo a él. Y, bueno, tampoco está demás una cita en la playa con vino y bajo las estrellas.

PLAYBOY: ¿A quién encontramos detrás de la fama?

MAYE: Soy una persona sencilla, emprendedora y muy auténtica. Soy tranquila pero tengo un carácter muy fuerte. A mis metas le pongo corazón y constancia. Lo que se quiere se puede, a pesar de los grandes tropiezos que te pueda colocar la vida. Hay que pensar siempre en grande, sin límites, lo suelto y lo entrego al universo para que así se cristalice.







“Adoro la naturalidad de la mujer desnuda frente al mundo”







Los Mesones

SELECCIÓN MANUAL
PARA HACER SU SELECCIÓN
PULSAR EN SEÑAL A LA VEZ
SEGUN EL NUMERO INDICADO

1	2	3
4	5	6
7	8	9
0	0	0

SEÑAL













Fotografías: David Maris
Producción general y dirección de arte:
Yaure Sánchez
Producción: Gely Peña Rodríguez
Manager de Maye Viloria: David Páez,
Ilustra Media Group
Estilismo y maquillaje: Jhonny Bustamante
Edgar Delgado
Asistente de estilismo : Maigualida Cabello
Accesorios: Carlos Boulton
Locación: Teatro Bar. Las Mercedes
Postproducción Digital: Yaure Sánchez
Agradecimientos: Frank Fiore y César Montilla











PLAYBOY



PLAYMATES DEL MES
MISS ABRIL 2012





A photograph of a woman's hand resting on her arm, set against a background of a red and gold floral patterned fabric. The hand is positioned in the center of the frame, with fingers slightly spread. The background features a repeating pattern of large, stylized flowers and scrolls in gold and red. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the fabric.

Maye Vitoria

HUMOR PLAYBOY

Ilustración Vanessa Balleza / www.ballezarte.com.ve

Están dos enamorados bailando bien pegados. El novio le dice a la novia:
"María, cada vez que bailo contigo bien pegado siento que el corazón se me sale.
Y le contesta la novia:
"¡Ay, Miguel, tú sí que tienes el corazón bien abajo!"

En una pareja de casados, él le dice a ella:
- "Me parece que a tu madre no la caigo bien"
- "¿Por qué?"
- "Porque me ha dicho que soy medio tonto"
- "Ay amor, no te preocupes, lo que pasa es que te conoce a medias"

En el paraíso Dios se enfada con Eva porque hace pecar a Adán, haciéndole comer del fruto prohibido:
- "Eva, pagarás con sangre lo que le has hecho a Adán"
Eva al escuchar esto rompe en llanto y suplica que no lo haga, a lo que Dios le dice:



"¡Tranquila! Lo pagarás en cómodas cuotas mensuales"

El marido le pregunta a su mujer:
- "¿Querida, cuando me muera vas a llorar mucho?"
- "Claro, sabes que lloro por cualquier tontería"

Un hombre va un martes a la Plaza Bolívar a comprar unos zapatos, después de probarse varios pares elige unos italianos muy elegantes, al entregárselos el empleado este le dice:
- "Señor, este tipo de zapatos suele apretar bastante en los primeros cinco días, para que tenga cuidado"
- "¡No hay problema yo no los pienso usar hasta el domingo!"

Se muere Joselo en México y Fernando su amigo mexicano va a l velorio, al ver a la viuda se acerca y le dice:
- Pilar..... lo siento.....
- No hombre!! Déjalo acostado, que si no como cerramos el cajón, joder!!

Va Venancio por un camino de terracería con una bolsa al hombro, de repente se encuentra a Manolo:
- Venancio!!! ¿Cómo estás? ¿Qué llevas en esa bolsa?
- Pollos.....
- ¿Pollos? Si acierto cuántos llevas ¿puedo quedarme con uno?
- Si aciertas quédate con los dos, ¡al fin que ya no los quiero!!
- Vale pues..... ¡Cinco!

Se encuentran Venancio y Manolo, pero este último llevaba un pingüino de la mano y Venancio le pregunta:
- Oye Manolo, ¿Pero qué haces con ese pingüino?
Pues nada, que me lo he encontrado y no sé qué hacer con él.
- Si serás bruto Manolo!! ¿Por qué no lo has llevado al zoológico?

- Hombre, pues que buena idea, hoy mismo lo llevo!!
Al día siguiente se vuelven a encontrar, pero Manolo sigue con el pingüino, por lo que Venancio, extrañado, le pregunta:
- Pero Manolo ¿qué ha pasado contigo? ¿No habías dicho que lo llevarías al zoológico?
- ¡Hombre si lo he llevado! Y nos hemos divertido tanto que hoy nos vamos al circo,

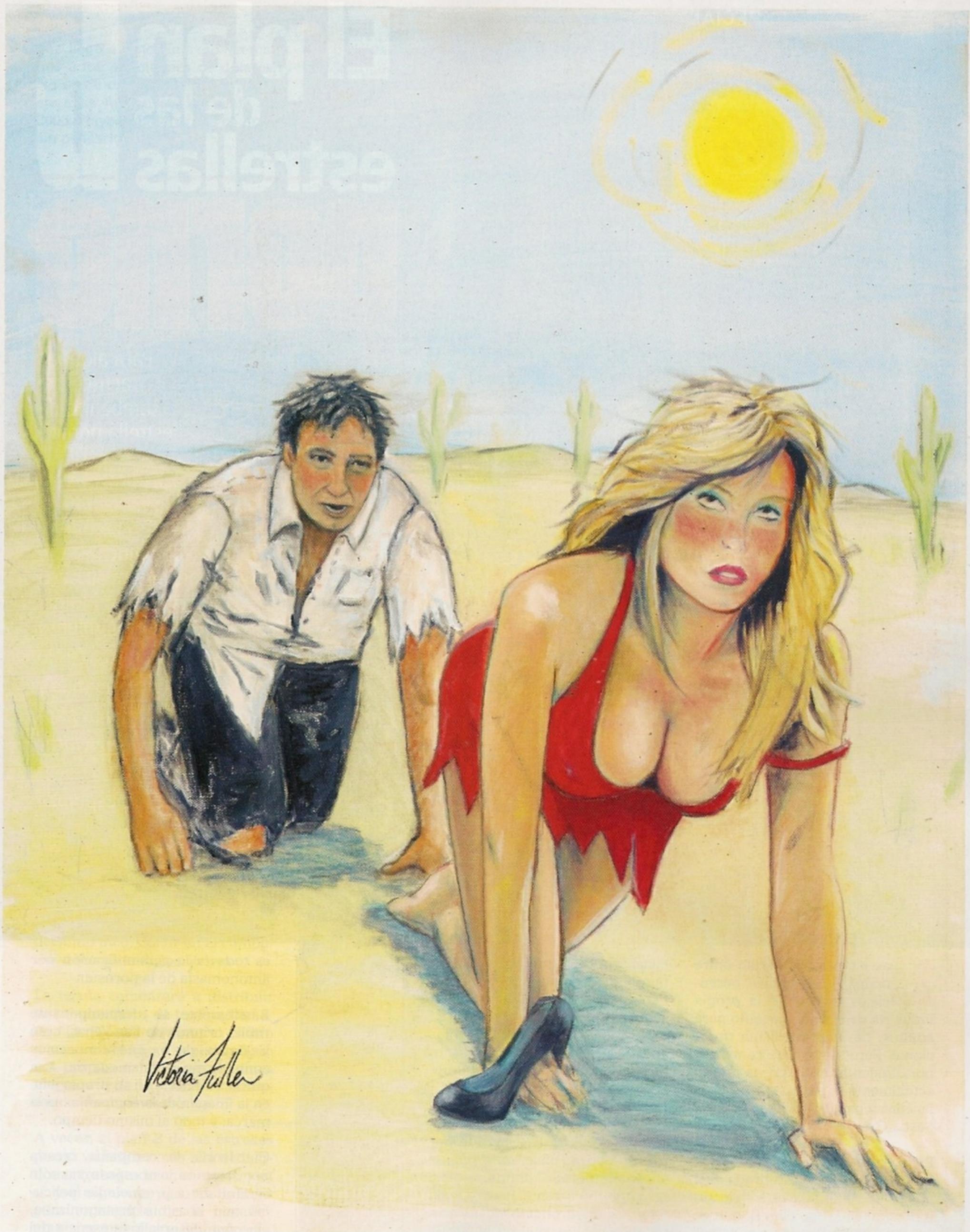
Murió el gato de Joselito y su mamá lo consolaba:
- Joselito, hijito no llores, el Michi ya está en el cielo con Diosito.....
- Joder mamá!!! Para que va a querer Diosito un gato muerto?

Abogado: Doctor, antes de realizar la autopsia, ¿verificó si había pulso?
TESTIGO: No.
ABOGADO: ¿Comprobó la presión sanguínea?
TESTIGO: No.
ABOGADO: ¿Verificó la respiración?
TESTIGO: No..
Abogado: Entonces, ¿es posible que el paciente estuviera vivo cuando usted comenzó la autopsia?
TESTIGO: No.
ABOGADO: ¿Cómo puedes estar tan seguro, Doctor?
TESTIGO: Porque su cerebro estaba sobre mi mesa, en un frasco.
ABOGADO: Ya veo, pero el paciente podría haber estado aun vivo, sin embargo?
TESTIGO: Sí, es posible que hubiera estado vivo y ejerciendo como abogado.

Las mujeres tienen una gran ventaja sobre los hombres.
¿Cuál es?
Que no tienen que casarse con una mujer.

Un hombre y una mujer se disparan en la sien, ¿quién tiene más posibilidades de sobrevivir?
La mujer, sería mucha casualidad que la balá toque el cerebro.

¿Cómo se divide el brazo de una mujer?
Brazo, antebrazo y escoba.



"Jamás quieres tener sexo, cuando yo quiero"



El plan B de las estrellas porno

Para algunas actrices, el sambenito de "estrella porno" no es suficiente. En ocasiones, es un estigma negativo. Sin embargo, hay muchas que consideran su paso por el mundo del entretenimiento para adultos, como un trabajo más y un trampolín para cosas mayores

Juan José Espinoza

Las ambiciones varían entre ocupar posiciones gerenciales dentro de la propia industria del entretenimiento para adultos, hasta la medicina tradicional. Pero si hay que comenzar por alguien lo haría por la que es actualmente la pornstar más polifacética y particular del momento, Sasha Grey.

Primero, habría que decir que la señorita Grey está retirada, así que ella actualmente está viviendo o persiguiendo ese plan B, que en su caso particular incluye actividades que van desde irse de gira con su banda de rock industrial, a Telecine, ser la musa de cineastas

consagrados como Steven Soderbergh, o editar un libro monográfico sobre sus exploraciones del sexo. Eso sin contar que a la hora de escribir esto, Grey acumula apariciones en vídeos musicales de bandas como Smashing Pumpkins o el rapero Eminem.

Y si usted dispone de suscripción a algún servicio de televisión por cable, podrá observarla en el show "Entourage" donde ya tiene un papel recurrente. Pero si bien Grey es un producto del proceso de evolución que ha tenido la pornstar a lo largo de las últimas dos décadas, es imposible pasar por alto a Jenna Jameson, quien

es todavía la personificación por antonomasia de la pornstar.

Básicamente la despampanante rubia, oriunda de Las Vegas, creó la figura de lo que conocemos como la pornstar moderna. Esa que se convierte en su propia jefa, en la imagen de la compañía, en la marca; y todo al mismo tiempo.

ClubJenna, la compañía creada por Jameson y su esposo, no sólo se limitaba a producir las películas que la rubia protagonizaba, sino que desarrolló la esencia del modelo web de contenido erótico, una línea de juguetes sexuales, figuras de acción, videojuegos, etc.,

"Pero las aspiraciones empresariales de las estrellas porno no se limitan a ser gerentes y directores de productoras y estudios"

que llegó a tener ingresos cercanos a los 30 millones de dólares. No es de extrañar que cuando la empresa fue puesta en venta en 2006, Playboy Enterprises compró sin pensarlo dos veces.

La que sí se tomó muy en serio su llamado a la política fue la actriz Anna Elena Staller, mejor conocida como La Cicciolina

Pero las aspiraciones empresariales de las estrellas porno no se limitan a ser gerentes y directores de productoras y estudios. Por ejemplo, Jesse Jane, la chica



contrato de Digital Playground y, en pocas palabras, su caballito de batalla, una de las estrellas porno más exitosas si consideramos que en 10 años de carrera sólo ha aparecido en apenas unas 60 películas (muy por debajo del promedio) ha decidido incursionar en el competitivo mercado de los licores.

La tejana comenzará a distribuir su propia marca de tequila, llamada "La Diosa", durante el último trimestre del año y espera, según sus propias palabras, expandir la marca a todo el mundo, comenzando por Latinoamérica.

A veces, el plan B de las estrellas porno va mucho más allá de continuar trabajando en el negocio en sí, y el siguiente paso es trabajar para el negocio desde plataformas, si se quiere algo filantrópicas. Tal es el caso de Sharon Mitchell, cuya carrera en la industria abarca más de dos décadas y cerca de

600 películas, Mitchell, a quien le fue otorgado un título honorífico por el Instituto de Estudios Avanzados de la Sexualidad Humana de San Francisco, inmediatamente después de anunciar su retiro

se dedicó a tiempo completo a dirigir la Fundación para la Atención Médica de la Industria del Entre-

nimiento para adultos, organismo que fundó en 1998.

La fundación tiene como objetivo principal garantizarle a las actrices y actores atención médica, además de los exámenes necesarios y obligatorios para la detección de las enfermedades de transmisión sexual.

Para Stormy Daniels, sin embargo, la inclinación por generar un cambio en su sociedad no era posible precisamente desde su plataforma porno, pero consciente de que ayudaría, la chica oriunda del estado de Louisiana consideró que si quería hacer cambios, la manera era entrar en la carrera política, carrera que iniciaron sus fans como una forma de apoyo incondicional a la estrella.



“Jenna Jameson, vendió su marca Club Jenna cuando rebasó los 30 millones de dólares en 2006. Para entonces las ganancias superaban la mitad de los ingresos”





Daniels nunca se afilió formalmente a un partido, aunque reconoció que su inclinación política era republicana. Daniels abandonó su carrera política, porque insistió en que los medios nunca la tomaron en serio.

La que sí se tomó muy en serio su llamado a la política fue la actriz Anna Elena Staller, mejor conocida como La Cicciolina. Staller comenzó su carrera política en 1979, cuando fue presentada como candidata al senado por el primer partido verde de Italia. La Cicciolina terminó en las filas del Partido Radical, donde impulsó políticas de desarme nuclear y la búsqueda de soluciones al hambre mundial.

Staller terminó siendo electa para el parlamento italiano en 1987; en los meses previos al inicio de la Guerra del Golfo, la Cicciolina diviso un plan para detener el conflicto: tener sexo con Saddam Hussein a cambio de que liberara a los rehenes kuwaitíes. El período de Staller como senadora terminó en 1991; sin embargo, ese mismo año fundó su partido llamado: "Partito dell'Amore" (Partido del Amor, en español).

Ocasionalmente, y ahora más que antes debido a la oportunidad comercial que ofrece el trabajo de actriz porno, la transacción funciona a la inversa. Para muchas actrices, la incursión al mundo del entretenimiento para adultos es el plan B.

Aquí tenemos a Bobbi Starr, quien antes de ser una de las actrices más prolíficas del momento se desempeñó como una virtuosa oboísta en varias orquestas de California, además de dar clases de música y composición, en su propio estudio. Starr no sólo domina el oboe con capacidad, sino una amplia cantidad de instrumentos.

Adicionalmente, Starr es una de esas raras avis dentro de la industria pornográfica en haber cruzado el umbral hacia al mainstream (siguiendo los pasos de Jenna Jameson y Sasha Grey), al haber obtenido un papel en la más reciente película del cineasta noruego Nicolas Widn Refn, "Drive", que fue la ganadora de la palma dorada en la más reciente edición del

"A veces, el plan B de las estrellas porno va mucho más allá de continuar trabajando en el negocio en sí, y el siguiente paso es trabajar para el negocio desde plataformas, si se quiere algo filantrópicas"

Festival de Cannes. Pero Starr ya piensa en otros caminos, ¿un plan C?, la nena ha declarado que luego de retirarse de la industria planea cursar estudios de Medicina con la intención de especializarse como ginecóloga.

Otro caso emblemático es el de Sunny Lane, quien estuvo a punto de clasificarse para las Olimpiadas de Invierno en la modalidad de patinaje sobre hielo. La nena estuvo entrenando bajo la tutela del campeón Jim Mullin, quien ganó el oro de la disciplina en 1976.

Con Mullin, Lane llegó hasta las eliminatorias, y en desarrollo de éstas, durante una rutina, se lastimó gravemente el pie y quedó en cuarto lugar, perdiendo así la oportunidad de acompañar a la delegación estadounidense a la competencia olímpica. Sin embargo y extraordinariamente, Lane encontró en el porno una nueva vocación de vida.

Uno de los elementos poco comunes y a veces bien impactante para muchos, es que así como lo fue su actividad deportiva, la carrera de Lane como actriz porno ha sido manejada y dirigida por sus padres. Un rompimiento de paradig-





“Caso emblemático el de Sunny Lane, quien estuvo a punto de clasificarse para las Olimpiadas de Invierno en el patinaje sobre hielo”

mas interesante, pues es ya casi un lugar común la historia típica de la chica que escapa de casa, de sus padres represivos y termina en el mundillo porno.

Sus padres son los responsables de su imagen y parte activa a la hora de seleccionar qué películas hacer, de hecho -según Sunny- sus padres revisan periódicamente sus escenas, para evaluar su desempeño en cámara. ¡Qué padres!

La que sí se tomó muy en serio su llamado a la política fue la actriz Anna Elena Staller, mejor conocida como La Cicciolina

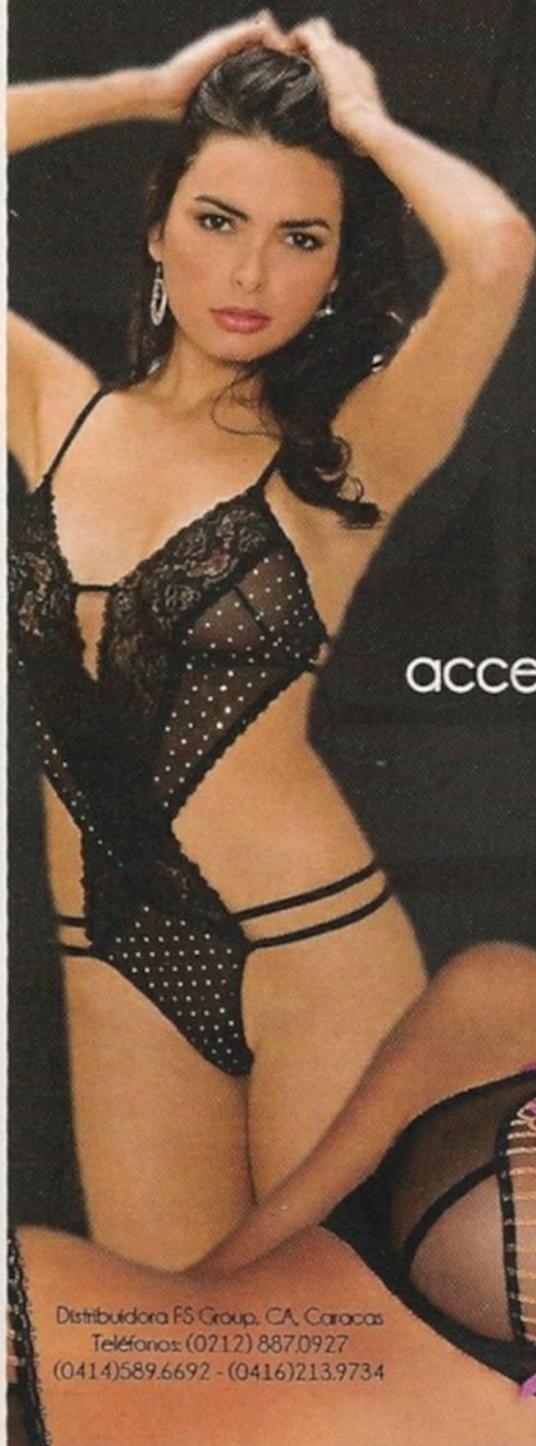
Por el camino que vamos, no es de extrañar que en cualquier momento alguna de las chicas que se encuentran actualmente trabajando en la industria, comiencen a tener ambiciones mucho mayores. ¿Quién sabe?, quizás alguna quiera ser astronauta...



“Y deja volar tu imaginación...”

www.mifantasiashop.com

es una tienda virtual donde podrás conseguir esos artículos y accesorios que harán de la intimidad algo más interesante y... ¿por qué no? amenos y divertidos.



Con la más amplia variedad de artículos, lencería y accesorios que buscas.

Distribuidora FS Group, CA, Caracas
Teléfonos: (0212) 887.0927
(0414)589.6692 - (0416)213.9734



Es ya clásica la controversia sobre cuán importante es el tamaño del pene de un hombre, para dar placer a una mujer. Seguramente muchas veces hemos hecho esa pregunta a nuestras parejas, y nos queda la duda si nos dicen que no importa. ¿No lo querrán aceptar para evitarnos sentir mal?

El tamaño **SÍ** importa



Si pensamos que lo tenemos pequeño, o si creemos ser normales, siempre surge del vestuario de caballeros del gym un tipo que lo tiene más grande que nosotros, y nos hace dudar.

Confieso que en mi caso, nunca me he sentido cómodo en lugares públicos donde uno deba andar desnudo. Me asaltan los pensamientos de quién me estará viendo y qué estará pensando respecto al tamaño y forma de mi miembro.

Los terapeutas dicen...

Médicos, sexólogos y otros especialistas, se empeñan en negar la importancia del tamaño del pene. Afirman que existen medidas es-

tándares -alrededor de los 14 cm- y que la inmensa mayoría de los hombres podemos hacer gemir de placer a una mujer con esas dimensiones anatómicas.

Alguna vez un urólogo, que se encargó de despachar mi prepucio cuando era yo prepúber, me dijo que si se me veía chiquitito en reposo, crecería al momento de la acción y alcanzaría las medidas estándares al momento del sexo. Sus palabras traslucían una especie de teoría de "tamaños complementarios" o "compensación inteligente", donde los más pequeños crecen más; mientras que los más grandes crecen menos a la hora de copular. ¡Al final, todos terminamos en 14 cm!

El tamaño claro que importa

Contrario a lo que usualmente dicen los terapeutas sexuales, sostengo que el tamaño del miembro viril masculino sí importa... sólo que, ¡hay que saber medirlo!

En primer lugar, el tamaño de tu pene importa en la medida que te afecte el cerebro. Tu miembro debería hacerte sentir seguro de ti mismo y brindarte confianza de que podrás con una hermosa hembra con la entrepierna abierta de par en par frente a ti.

Lo que no saben la mayoría de los hombres y algunas mujeres, es que lo más importante del tamaño no es tanto el largo, sino el grosor. Un pene largo y flaco tiene el mismo chance de ser deseado que uno mínimo de tamaño... ¡ninguno! Así que preocúpese por el ancho más que por el largo. Los expertos dicen que un pene efectivo, debe medir entre 9-11 centímetros de circunferencia.

El mito del black power

El mito de que los negros lo tienen proporcionadamente grande también tiene sus bemoles. Uno puede ver un pene superdotado, pero eso no garantiza éxito y placer. Este mismo mes pasaban en Discovery un programa de un tipo que sufría mucho por tener un miembro de 33 cm de largo. No había mujer que al verlo desnudo no saliera corriendo.

Un pene exageradamente grande lo puede hacer ver como un fenómeno de circo, en primer lugar. Puede resultar doloroso para su pareja (es como clavarle una estaca), por lo cual -a menos que sea sadomasoquista- quizás no quiera

"Además, aunque suene a bla bla bla, la mayoría de las mujeres afirman que más vale destreza que el tamaño"



tener tanto sexo como usted. Y finalmente, hay un elemento clave que -de nuevo- muchos desconocen: un pene grande tiene más dificultades para ponerse consistentemente erecto.

Fíjese bien en esas pornos de negros superdotados. La inmensa mayoría de las veces a los amigos les cuesta un mundo mantener una erección. Las pobres mujeres deben hacerles sexo oral por horas, gritar como desafortunadas, moverse como batidoras... y nada, siempre en algún momento al negrito se le dobla el pene e incluso se le sale. Y eso es sumamente aburrido y "mata-pasión" para cualquier mujer.

No lo tengo muy grande, ¿cómo hago?

La verdad es que no conozco ningún método para solucionar problemas de tamaño de pene, que no sea riesgoso y poco confiable. En lo personal, ni loco me metería a un quirófano para agrandarme el glande ni hacer nada que vaya más allá de la circuncisión. Internet está poblada de avisos para agrandar el miembro masculino, que van desde bombas de aire hasta pastillas y rutinas de ejercicios. ¡Pura charlatanería!

Además, aunque suene a bla bla bla, la mayoría de las mujeres afirman que más vale destreza que tamaño. Si usted sabe seducir, sabe despertar su deseo, logra humedecer su vagina e inflamar su pasión, puede ser un ganador. Y si, tras estar adentro, es capaz de leer con qué velocidad, intensidad, ritmo y cadencia debe moverlo dentro; su pareja lo amará para siempre.

Los penes pequeños tienen además ventajas sobre los grandes, y es que pueden llegar a lugares de difícil acceso para otros, pero que igual dan placer a las mujeres: hablo de lo más profundo de su garganta y de su trasero.

Sepa escoger a su pareja. Si su pene no es muy grande, no pretenda ligarse a la chica más alta y/o ancha de la cuadra. Aunque es un misterio cómo calcular el tamaño de la vagina de una chica, hay signos que ayudan a tener un aproximado: tamaño visible de las manos y pies, textura física, etc. También puede palparla en medio de algún round de pasión previo al acto sexual, y verificar cuántos dedos es capaz de resistir.

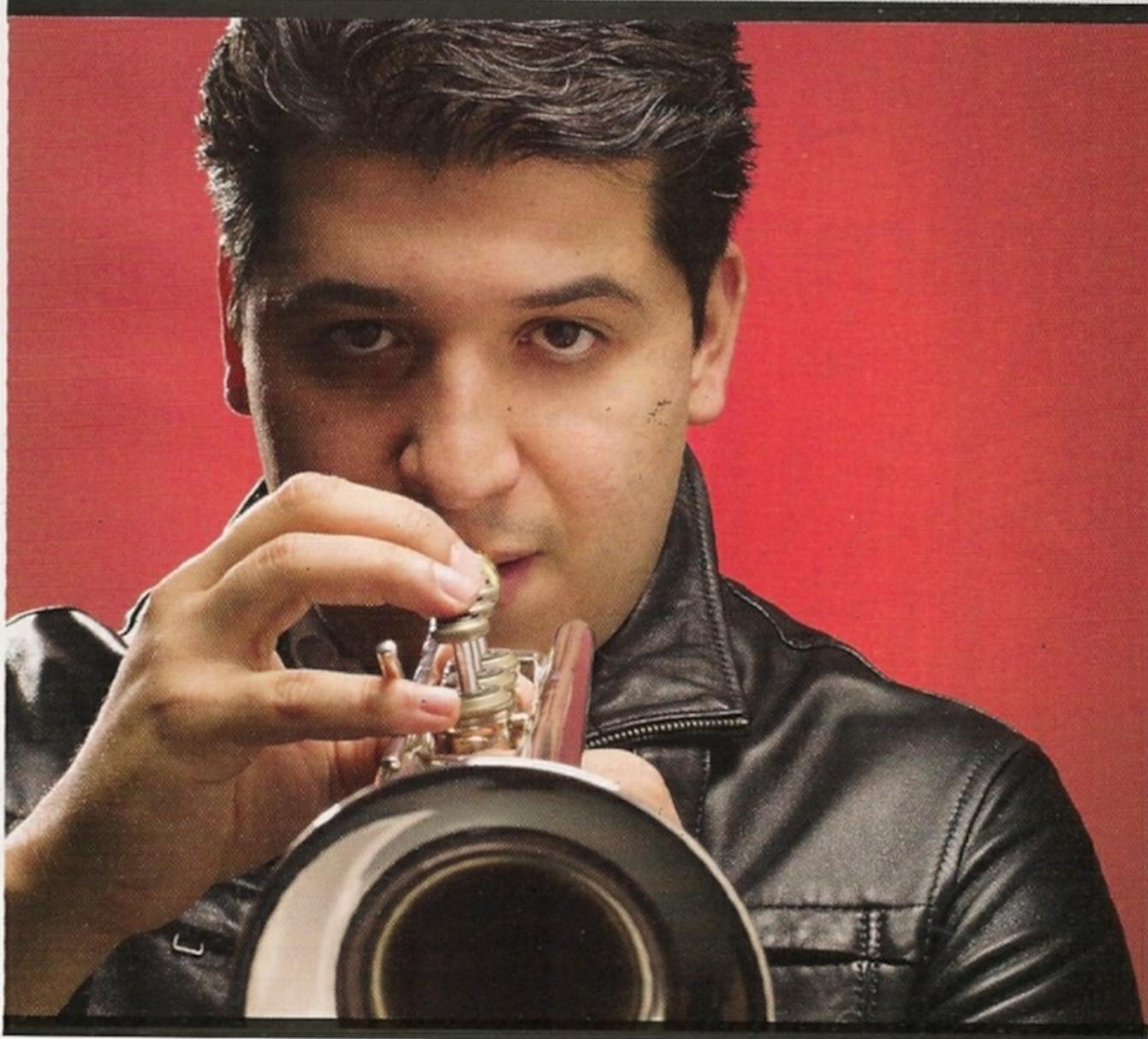
"Un pene exageradamente grande lo puede hacer ver como un fenómeno de circo, en primer lugar. Puede resultar doloroso para su pareja (es como clavarle una estaca), por lo cual -a menos que sea sadomasoquista"

**20P**Javier Camacho Miranda
Fotografías: David Maris

Pacho Flores

EL FUTURO DE LA MÚSICA UNIVERSAL ESTÁ EN VENEZUELA

La trompeta más talentosa del país, conversa sobre sus triunfos recientes y los retos de formarse como músico en el trópico venezolano, cuna de virtuosos sonoros



1 ¿Cómo se inicia tu interés por toda la cultura musical?

En mi casa era muy común desde muy temprana edad ver agrupaciones musicales, ya que mi padre era trompetista y director de una banda. Ya a los cuatro o cinco años estaba interesado por la música, pero a los ocho años comienzo a estudiarla seriamente.

2 ¿El acercamiento a la trompeta como instrumento fue inmediato?

Sí. Siempre he tenido a la trompeta como instrumento princi-

pal. Obviamente, influyó mucho la imagen de mi padre, por tener el instrumento a disposición, y el alcance directo de material, tanto bibliográfico como metodológico.

3 ¿Y existió alguna afición paralela a la trompeta en ese momento?

El deporte. Siempre me ha gustado muchísimo el fútbol. De hecho, estuve en varios equipos regionales allá en el Táchira, hasta que tuve una operación bastante delicada en las piernas y tuve que dejar el deporte, a mis quince años.



"Para mí, uno de los lugares más imponentes ha sido el Teatro de la Filarmónica de Berlín"

4 ¿Cuáles consideras que son tus principales influencias musicales?

En la trompeta principalmente, Harry James, no solamente sus métodos sino sus discos. Rafael Méndez y Arturo Sandoval, en la parte latina por su gran versatilidad y dominio del instrumento. Y Maurice André, sin duda alguna, ese maestro también es esencial.

5 ¿Y tus influencias que no sean sólo en el ámbito musical?

Mi padre. Es la persona que además de darme las herramientas para ser músico, me dio valores para tener muchísima disciplina. Luego de cada clase o concierto, siempre había un premio bonito. Desde un helado hasta una bicicleta. Premiaba mucho mi esfuerzo.

6 De todos los premios que has recibido en Europa, ¿cuál recuerdas con más afinidad?

Sin duda alguna, el Maurice André. Es el concurso que más me ha tocado, porque es el certamen más importante de la trompeta a nivel mundial, y el poder haber realizado este concurso con el maestro en vida, a pesar de que tiene un estado de salud bastante malo.

7 ¿Cómo inició tu incursión en la música tradicional venezolana?

Por el Táchira. Allí es muy común formar parte de una banda cuando eres instrumentista de viento, ya que en cada municipio y pueblo de ese estado existe por lo menos una banda. Pueden ser sinfónicas, municipales o amateur. Y es imposible no conectarse con este estilo musical viviendo allí.

8 En "La trompeta venezolana", te acompañaron Roberto Koch, Jorge Glem y Manuel Alejandro Rangel. ¿A qué se debe esa selección de músicos?

Yo tuve la oportunidad de conocerlos y escuchar sus diferentes trabajos, y fueron puntualmente sorprendentes. Así que decidí probarlos como banda, y cuando comprobé que funcionábamos se hizo una gran amistad. Obviamente, ellos son unos grandes maestros, y me han dado muchísimos consejos interpretativos sobre la música venezolana.

9 ¿Qué opinas del fenómeno de "La movida acústica urbana"? Al ser los músicos de tu banda piezas esenciales en este movimiento musical.

Yo considero que la MAU es un gran ejemplo de equipo y de unión. A pesar de no pertenecer al movimiento, te puedo asegurar

que soy amigo de todos los músicos que lo forman. Inclusive he tocado en varias de las agrupaciones como invitado, y ellos han contado también con mi presencia tanto en discos como en conciertos.

10 ¿Cómo crees que se encuentra la música académica en Venezuela?

Te lo voy a poner claro: el futuro de la música universal, a mi parecer, está en este país. Yo no sé si los venezolanos ya se han acostumbrado a los éxitos de nuestro sistema de orquestas, pero en ninguna parte del mundo pasa lo que sucede acá. Es increíble ver que de treinta millones de venezolanos, ya casi un millón de niños son músicos. Eso es importantísimo resaltarlo, sobre todo ver cómo gran parte de la sociedad ha mejorado porque los niños forman parte de este proyecto.

11 ¿Y qué nos puedes decir sobre las corrientes de música popular existentes en el país?

La corriente popular yo considero que está evolucionando cada vez más. Por eso me pareció honesto grabar un primer disco de música netamente venezolana, ya que mis inicios fueron con una banda. Y allí tocábamos pasodobles, merengues caraqueños, joropos, y otros ritmos populares. Y la trompeta es un instrumento que está todavía por explorar a nivel mundial, en cualquier género.

12 De todos los escenarios en los que te has presentado a nivel mundial, ¿cuál ha sido el más imponente?

Para mí, uno de los lugares más imponentes ha sido el Teatro de la Filarmónica de Berlín. La primera vez que fui fue con la Orquesta Juvenil de Venezuela, y me causó mucho impacto ver que la mejor orquesta del mundo cuenta con unas instalaciones en un teatro tan bello, que roza la perfección.

13 ¿Qué opinión tienes del público venezolano, cada vez que te presentas en el país?

Yo creo que el público nacional es bastante receptivo. He tenido mucha suerte con el disco, y yo también creo que hay espacio para todo el mundo, y en el caso particular de la trompeta, por ser tan carismática y formar parte de la cultura americana en general, es muy fácil poder involucrar al público con el instrumento.

14 Eres uno de los pioneros de la Academia Nacional de Trompeta. ¿Qué te motivó a la enseñanza?

El mismo Sistema Nacional de Orquestas. Desde jóvenes, a cada uno de los que estamos dentro del sistema nos enseñaron la retroalimentación y la multiplicación de conocimientos. Desde mis dieciséis años ya estuve dando clases a niños de ocho y diez años a lo largo del país. Esa confianza, desde tan temprana edad, me motivó a seguir adelante en esa rama.

15 Y de todos los estudios que has realizado a lo largo de tu carrera, ¿cuál consideras como el más determinante?

Lo más bonito de esta carrera no se enseña ni en la universidad ni en el conservatorio. Yo creo que el día a día te va llevando a ser mejor persona. Recuerdo que en mi primera clase de trompeta, mi padre me dijo que si quería ser músico, antes tenía que ser gente. Si hay una cosa linda de la música, es su condición de lenguaje universal y de alimento del espíritu. Es una forma de vida.

16 ¿Crees que cada vez se le está prestando mayor atención a los músicos del país?

Creo que sí. Y es algo que va a seguir creciendo. Especialmente en la parte de la música popular hemos tenido un gran ejemplo en un país vecino como Brasil. Yo a veces me he quedado impresionado, en visitas que he tenido a ese lugar para dictar clases, por la cantidad de artistas nativos de allí que logro conocer, y como el público de estos mismos escucha solamente música de allí, dejando de lado actos mundialmente conocidos. Tienen un amor propio por lo nacional envidiable, y creo que eso es replicable en nuestro país en un futuro.

17 ¿Qué estás escuchando?

De todo un poco. Lo que sí puedo confesar es que últimamente no escucho música de trompeta, porque este instrumento para mí es un canal para expresar mis sentimientos y conocimientos, y no quiero crear interferencias. Escucho música de otros instrumentos. Y tenores como Plácido Domingo y María Callas. También estoy escuchando jazz, a pesar de que no me considero jazzista, y quisiera algún día también poder entrar en ese mundo.

18 ¿Cuáles son tus planes futuros?

Acabo de firmar con la Deutsche Grammophone, que es una de las compañías disqueras más importantes del mundo en la música clásica. Me llena de orgullo estar



“Lo más bonito de esta carrera no se enseña ni en la universidad ni en el conservatorio. Yo creo que el día a día te va llevando a ser mejor persona”

pautado para esas grabaciones, ya que seré el segundo venezolano en grabar para ellos, detrás de Gustavo Dudamel. Tengo treinta años, y más de la mitad de mi vida se lo he dedicado al sistema de orquestas. Siento que no me equivoqué de carrera. Vamos a estar grabando música clásica, latinoamericana y venezolana, entre otros géneros.

19 De no haber sido músico, ¿qué te hubiera gustado ser?

Habría sido futbolista o cocinero. Sin duda alguna.

20 ¿Y qué opinión tienes de las nuevas tecnologías, en relación a las actuales formas caseras de grabación y distribución musical?

Eso es positivo y negativo. Es buena, porque es mucho más accesible poder grabar en buena calidad. Y es mala, porque muchas veces no hay honestidad en el trabajo, ya que en el proceso de edición vemos que los artistas suenan mejor de lo que suenan en vivo, y eso no debería ser así. Hay que tener responsabilidad y seriedad cuando se graba, y tratar de encadenar la obra con mucha sinceridad. No me gustan esas trampas como la afinación digital.



III PICTORIAL



Agnieszka ■ Gasiior

Entre candilejas

Hija y nieta de actores, esta sexy modelo quiere entrar por la puerta grande al mundo de la pantalla grande. Adora bailar drum n' bass, viajar a lugares exóticos y jugar volley-ball de playa.

Dice que odia las mentiras y la gente envidiosa que con sus estupideces, enturbia su buena vibra. Es fiel pero no deja de interesarse por el sexo opuesto, y está dispuesta a probar nuevas experiencias en la cama.

Fotografías: Wojtek Bakiewicz







RIF. J-00173511-9

*Moteles hay mil y uno,
como Puerta del Este ninguno...*

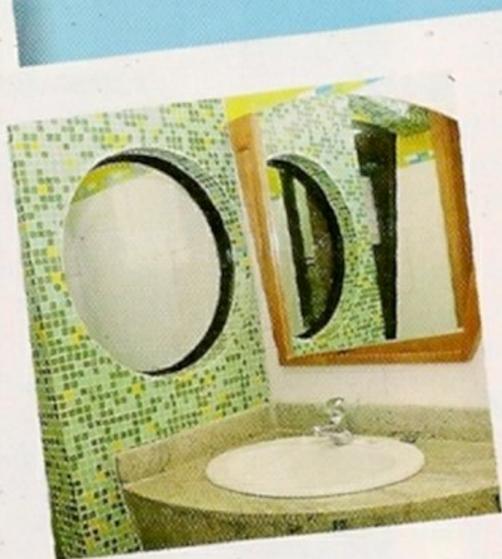
Puerta del Este

Motel Turistico



Autopista Caracas/ Guarenas,

Teléfonos (0212) 3626666/ 3626395/ 3627883





EN PLACERES

Gastronomía para solteros, independientes y abandonados

Saber tratar

a una

botella

Alberto Soria

Hay bebidas que tienen un lenguaje de comunicación, comportamiento y disfrute. Es decir, de etiqueta y protocolo. Una de ellas es el vino. Otra el champagne (que es un vino), y otra el Oporto (que también es un vino) todos parecidos y todos diferentes entre sí

El vino no se ofrece, vende, sirve y consume sino según su etiqueta y protocolo. Eso lo observa el comensal sentado a la mesa, también el entusiasta cuando sale en busca de una botella, y ellas cuando las invitan a una cena elegante.

Para presumir, formarse

Comencemos por el instante de la compra. Para hacer suya una botella (o para rechazarla) primero hay que saber sobre vinos los principios elementales.

La primera condición para el comprador (y la menos tenida en cuenta en la mayoría de las ofertas en anaqueles y en restaurantes) es tener conciencia de su fragilidad.

El vino es perecedero, a diferencia de todas las demás botellas que se pueden llevar a la mesa o consumir en el bar. El vino es frágil, porque requiere cuidados especiales en su almacenamiento y conservación. Además es frágil porque no es un caldo eterno.

Vive, alcanza su mejor momento, y muere dentro de la botella. El cuento de que "cuanto más viejo, mejor" sólo lo echan los mayores de 60 años, ante las carcajadas de las mujeres enteradas.

La etiqueta y el protocolo del vino requieren formación. Que nunca acaba, porque siempre aparecen nuevos estilos, nuevas botellas, y porque el clima cambia todos los años. Por eso usted nunca debe dejar de leer, comparar e informarse sobre las características novedosas de cada añada.

Se requiere formación, porque hay que saber de cepas, de geografía, e incluso de historia. No en pocas ocasiones esto nos salva de una mala compra.

Y también hay que saber observar los protocolos que exigen botellas diferentes, y en los últimos diez años, cada vez más sofisticadas.

Por su estructura, por ejemplo, los vinos blancos son más rápidamente perecederos que los tintos, especialmente si éstos tienen 12 meses o más de crianza en barricas de roble.

El dilema del corcho

En la etiqueta del vino, las botellas con cierre de rosca (screwcap) o con tapones de plástico son indicios de que deben consumirse jó-

venes, y no importa si se almacenan paradas en los estantes.

El tapón de rosca avanza. Ha superado en resultados a los tapones sintéticos, y en 2012 se los utiliza sin rubor por grandes productores. El último de ellos fue el famoso Chateau Margaux, que anunció en febrero pasado el uso del screwcap para Pavillon Rouge, la segunda marca de la prestigiosa casa de Burdeos.

En cambio en los vinos con corcho, la conservación horizontal de la botella es fundamental para que éste permanezca humedecido y no se seque.

Cuando la botella está parada muchos meses, el corcho se contrae y permite el ingreso del oxígeno, que primero adormece y después mata al vino.

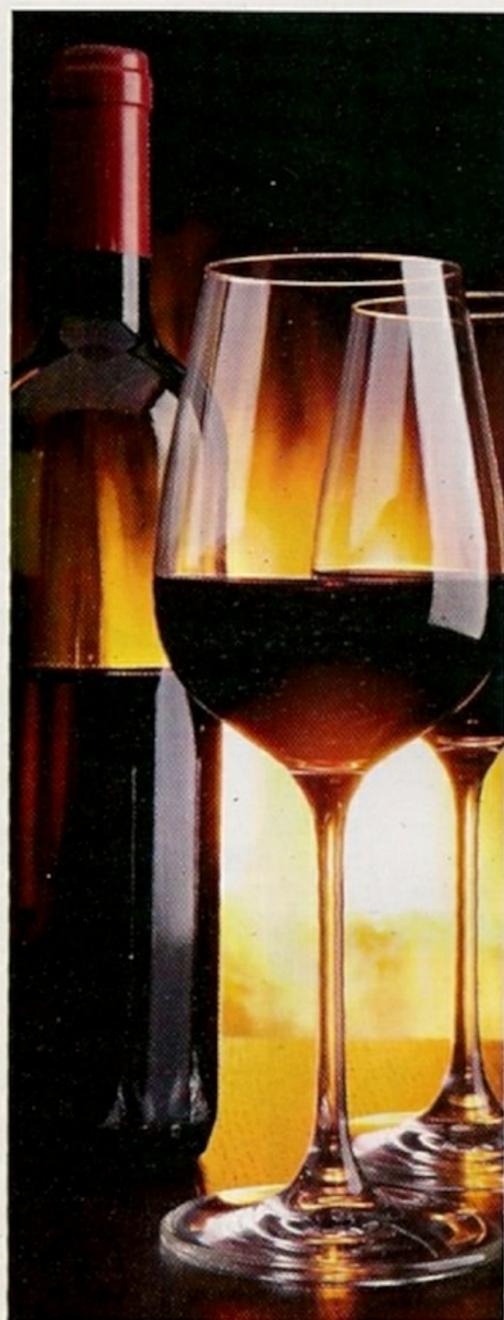
Por eso, en las buenas exhibiciones, sólo permanece parada por tipo o estilo de vino una sola botella (que se rota cada tres o cinco días) mientras todas las demás se conservan en estiba horizontal. Las viejas, pero muy difundidas imágenes de botellas con telarañas, son símbolos del siglo XIX. Eso ya no sucede.

Hoy, una nueva conciencia sobre el vino y consumidores enterados y acuciosos, hacen que éstos, enfrentados al polvo, corchos sobresalidos o hundidos, y etiquetas manchadas o rotas, descarten esas botellas de inmediato.

El protocolo de los vinos exige, además de una temperatura de conservación, una adecuada temperatura de servicio. Este último es un requisito fundamental para el pleno disfrute de una botella.

Si tiene dudas, sirva un blanco sólo refrescadero (19°) y después compare en boca cómo se percibe si lo sirve (según su tipo) a 12° o a 9°. Haga algo similar con un tinto: sírvale a temperatura ambiente (por lo general de 22° a 32°) y sienta los aromas y el bouquet a los 15° si es un tinto ligero, y a 18° si es un vino de reserva.

El error en la temperatura, es la falla de protocolo más frecuente en el servicio del vino en nuestras casas, y aun en los restaurantes, donde no ha llegado el termómetro (que no es una extravagancia, pues existen de varios modelos y a precios muy razonables, hasta los echones y costosos).



Algunas falacias sobre el vino

Poner el vino en el freezer es malo. Falso. Lo malo es olvidarse que lo puso allí (si no tiene hielera para presumir, el freezer es más rápido que la nevera y no le causa ningún daño). En el congelador, el vino pierde 1° cada 4 ó 5 minutos. En la hielera pierde alrededor de 1° cada 2 minutos durante los primeros 20 minutos. Por eso la hielera es el método preferido por los profesionales y los conocedores.

Los tintos se sirven a temperatura ambiente. Falso. La temperatura ambiente depende del ambiente. Europa no es el trópico. La temperatura máxima para un tinto de calidad es 18°, y esa no es nuestra temperatura ambiente.

Para que no se vaya el gas, después de abierta una botella de champagne o espumoso, colocar una cucharita en el cuello de la botella. En el mundo del vino, aún se busca al ignorante que inventó esta tontería.

El protocolo de los vinos exige, además de una temperatura de conservación, una adecuada temperatura de servicio. Este último es un requisito fundamental para el pleno disfrute de una botella



La rodilla acorrozada

Alexis Correia

El fortalecimiento del cuádriceps, un grupo de poderosos músculos en el muslo, es una bendición para quienes practican actividades de alto impacto al aire libre



Los gringos, que todo lo abrevian, lo llaman "quads", como las motocicletas de cuatro ruedas. Y la metáfora no es gratuita: el fortalecimiento del cuádriceps (un grupo de músculos ubicados justo encima de la rodilla) convierte las piernas en vehículos todoterreno, resistentes a las lesiones de la articulación más grande, compleja y vulnerable de ese extraño animal bípedo que llamamos ser humano.

La rodilla lleva encima, como la cruz de Cristo, prácticamente la mitad de los kilos de una persona. Mantener un peso corporal adecuado y trabajar los músculos que la rodean y estabilizan, en especial el vasto interno (uno de los componentes del cuádriceps), es una regla dorada para corredores, maratonistas, senderistas, montañistas y alpinistas.

Rutinas para principiantes

1 Las sentadillas o squats

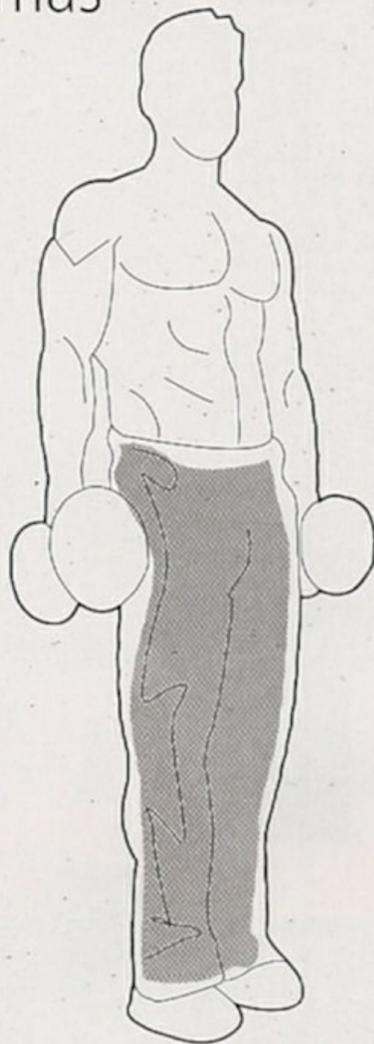
son la madre de todos los ejercicios de las piernas. Casi todo lo demás son variantes de ellas, como el squat con pelota. Se recomiendan cuatro sets de entre 10 y 15 repeticiones, aunque lo ideal es diseñar un plan personal de entrenamiento con un especialista calificado.



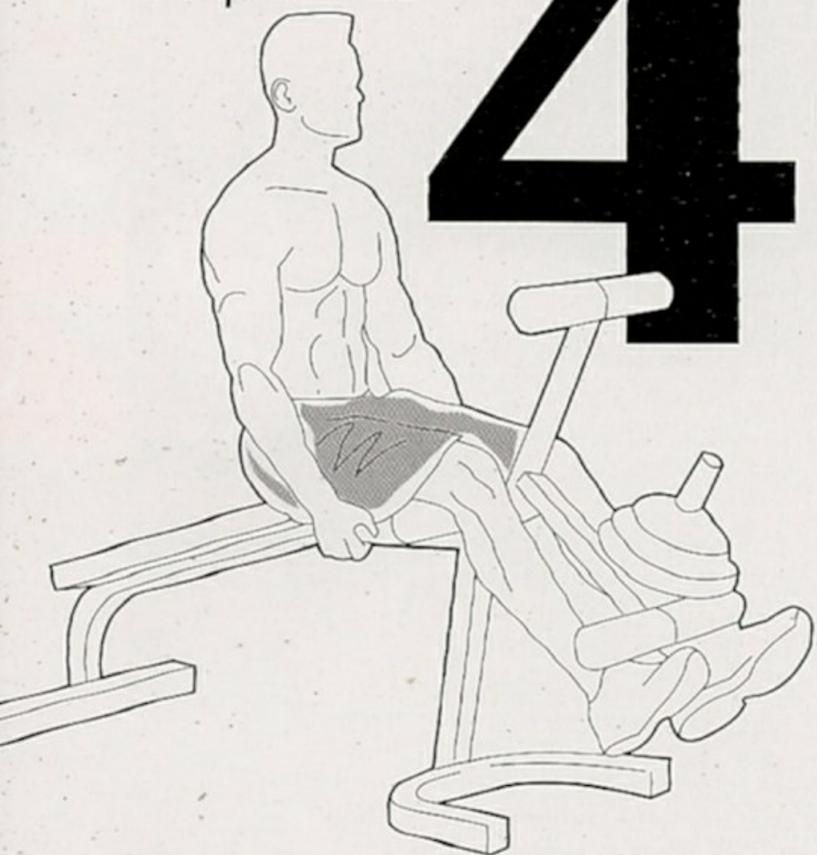
Las sentadillas con mancuernas

o pesas son otro color en el arcoiris de un mismo ejercicio. Los iniciados deben empezar con una carga liviana y apuntar siempre la punta del pie hacia delante; para evitar exceso de presión en la rodilla.

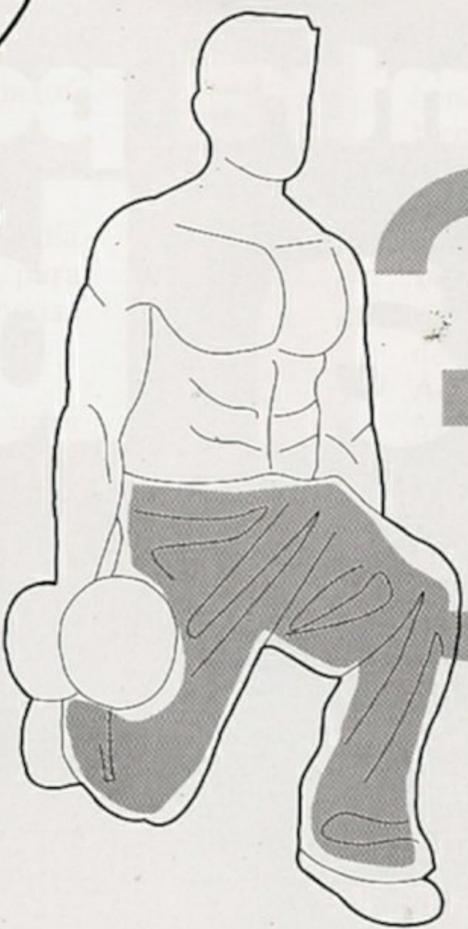
Es importante iniciar el movimiento de los glúteos hacia el suelo, ANTES de doblar las rodillas. A diferencia de lo que se cree habitualmente, ir más abajo de la posición paralela del muslo con respecto al suelo, no afecta a las rodillas, pero sí puede ser peligroso para las corvas de los principiantes. NUNCA se deben levantar los talones del suelo con este ejercicio.



Extensión de piernas



Se recomienda empezar primero con los ejercicios en los que los pies están fijos en el suelo, antes de trabajar con máquinas en el gimnasio. Es recomendable consultar con un especialista acerca de qué máquina es útil, según el músculo que deseemos fortalecer.



Lunges (zancadas) con mancuernas

Trabaja no sólo el cuádriceps, sino casi todos los músculos de las piernas. Se debe mantener el tronco lo más recto posible.

La rodilla lleva encima, como la cruz de Cristo, prácticamente la mitad de los kilos de una persona

El consejo

- En caso de que ya exista una lesión de rodilla, por ejemplo, un síndrome patelofemoral, es preferible cumplir un programa de terapia antes de trabajar el cuádriceps

LA SALUD

Leonardo Angulo Torres

entra por

la boca

No sólo es verse bien. Hay infinidad de hombres que asisten al gimnasio y se sumergen en la idea de que sólo haciendo ejercicio

El cuerpo como templo

No sólo es verse bien. Hay infinidad de hombres que asisten al gimnasio y se sumergen en la idea de que sólo haciendo ejercicio, sin cumplir una disciplina dietética, tienen una actitud saludable. Si el cuerpo fuera una edificación, hacer este tipo de cosas sería como un trabajo de fachada, sin tomar en consideración la labor de albañilería.

La licenciada en nutrición y dietética, Lesbia González, recomienda un trabajo en conjunto entre el "training" del gimnasio y la sana alimentación: "Es necesario que el hombre que desea preservar su salud, no sólo se enfoque en la rutina de ejercicios, sino que conozca las necesidades que le exige el cuerpo, así que debe asistir a los expertos pertinentes para ello".

Querer es poder

La idea en una vida copada de actividades, es combinar una rutina de ejercicios con alimentos de fácil cocción, afirma la licenciada: "Hay en nuestro país una gran gama de productos en congelación. Esto, combinado con algunas carnes o pollos ya cortados por el carnicero, proporciona una buena alimentación que no resta mucho tiempo".

"Hay que evadir el sedentarismo, yo recomiendo tomar otras opciones cuando no se cuenta con una rutina: subir escaleras o andar a pie. Eso sí, tiene que asistir al médico pertinente, para que le haga un chequeo con respecto a su corazón", asevera.

Es obligatorio que no exista gran diferencia de horas entre comidas, y es recomendable que a media mañana y tarde se haga una merienda pequeña, para que no se genere una hambruna atroz que nos haga cometer excesos alimenticios a la hora comer.

"Podría ser una barra energética, unos maníes, unas avellanas, para no permitir que la glucosa disminuya en la sangre y que la insulina se eleve tanto", explica la nutricionista.

Objetivos

- 1 Mantener la calidad de la nutrición, compensando las necesidades energéticas
- 2 Prevenir la obesidad resultado del sedentarismo
- 3 Prevenir o retardar el inicio de enfermedades de tipo cardiovascular o de la tensión. Comer con poca sal y grasa
- 4 Contar con una densidad ósea adecuada, a través del consumo de lácteos y calcio
- 5 Si aún no se tiene, mejorar la ingesta nutricional, formar una rutina y una disciplina

"No hay excusas cuando de la salud y bienestar se trata, para mantenerse sano, hay que poner en la balanza varias condiciones y sopesar las alternativas correspondientes; más aún cuando la cuarta década se acerca, y con ella viene cierto tipo de enfermedades, de un organismo no tan novel (diabetes, colesterol, hipertensión arterial)"



Se debe consumir de todo

Carbohidratos: Son el principal motor del cerebro, si no se consume diariamente, no se obtiene la misma capacidad para pensar ni para la concentración.

Proteínas: Al no consumirse lo suficiente, esta toma de las reservas de la masa muscular y los tejidos, pueden irse deteriorando. Llegando posiblemente a un estado de desnutrición.

Vegetales y frutas: Allí se encuentran varias vitaminas y minerales necesarios para el bienestar del cuerpo.

Ácido fólico: Entre los cereales, algunos vegetales, frijoles y jugo de naranja, previenen los niveles altos de homocisteína, principal causante de enfermedades coronarias.

Entre amigos y parrandas

No se puede evadir la necesidad evidente del cuerpo a festejar, pero hay que tomar las medidas necesarias para ello, en caso de que la noche se alargue mucho.

González afirma que todos los excesos son malos, más aun en un organismo como el hígado y el riñón, que ya avanzados tienden a recuperarse de una forma más lenta. "Hay que tener cuidado con las bebidas alcohólicas, por ejemplo, 100 cc de whisky aportan 240 calorías. Estas calorías 'vacías', se transforman en grasa porque no te aportan ningún nutriente. Asimismo, hay que tomar suficiente líquido, el cuerpo sufre un proceso de deshidratación mientras se hace la ingesta de alcohol".

Consejos Express

-Reduzca la carne con grasa y no utilice aceite para prepararlas.

-Si toma bebidas alcohólicas, hágalo con moderación, sea sensato.

-Coma todos los días vegetales de todos los colores, contienen antioxidantes que eliminan radicales libres y previenen enfermedades.



Luis Alberto Spinetta se despide

bajo un legado infinito

La tarde del miércoles 8 de febrero de 2012 quedó tatuada en la memoria musical de nuestro continente

El desarrollo de la misma levantó una sombra en millones de latinoamericanos, entre melómanos, artistas de diferentes campos y ciudadanos en general. Argentina en su totalidad lloraba la pérdida física de uno de los pioneros, e íconos fundamentales, de su rock nacional. Luego de luchar contra un cáncer de pulmón diagnosticado en julio de 2011, Luis Alberto Spinetta perdía la batalla terrenal, para despegar en un viaje destinado a sobrevolar eternamente en el espacio a 18 minutos del sol.

Padrino del rock en castellano

El legado desplegado por este músico a lo largo de más de cuarenta años de trayectoria sentó las bases

Almendra fue la primera de una larga lista de agrupaciones que cosecharía Spinetta en su vida

del nacimiento de un verdadero rock and roll en castellano. Sus tempranas composiciones, que datan de su período escolar entre 1963 y 1967, son el primer indicio de la definitiva compatibilidad del mencionado género anglosajón con nuestro idioma, sin perder en ningún momento la autenticidad que nos confiere esta región del mundo.

Músico autodidacta, comenzó a desarrollar sus habilidades vocales en la infancia, imitando en canto los sonidos de la guitarra de Bill Haley, y las voces de Little Richard y Louis Armstrong. A los 12 años inicia su obsesión con las seis cuerdas, obsesión que lo llevará a convertirse durante la segunda mitad del siglo

XX, en uno de los guitarristas más versátiles del continente, por sus constantes incursiones en el terreno del jazz y de la fusión.

Almendra fue la primera de una larga lista de agrupaciones que cosecharía Spinetta en su vida. De la formación de esta banda en el año 1967, muchos críticos musicales adjudican el verdadero nacimiento del rock argentino como género de referencia.

De esta etapa se desprenden las composiciones más políticas del cancionero de este músico, junto a la formación de su segundo acto (Pescado Rabioso). Inmortalizada quedará la escena del film "Rock, hasta que se ponga el sol", en donde el flaco aparece en escena con el torso desnudo y con una sirena pegada a su espalda, transmitiendo una metáfora directa del estado policial presente en su país en los setenta.

Aquel compromiso con los horrores de la dictadura, fueron un norte constante en la vida de este ícono, que dejó como último deseo de vida la petición expresa de ser cremado, y que sus cenizas fueran esparcidas en el Río de la Plata, al lado del Parque de la Memoria de Buenos Aires, monumento que fue levantado para recordar a los desaparecidos de la última dictadura militar de Argentina.

El mito de "Artaud" y la fusión al paso

Una de las obras cumbres de este compositor fue "Artaud", larga duración editado en 1973 que, a pesar de haber sido presentado como un disco de Pescado Rabioso, es el primer trabajo de Spinetta como solista, ya que la banda había roto relaciones a principios de ese año.

El resultado final, influenciado por los libros "Helio-gáballo, el anarquista coronado" (1934) y "Van Gogh, el suicidado por la sociedad" (1947); del poeta francés Antonin Artaud, no es otro que un clásico absoluto, de tono intimista, lleno de guitarras acústicas, arreglos minimalistas, retazos de sicodelia y una incorporación sostenida del lenguaje jazz en todas las composiciones incluidas.

Pruebas esenciales para que la revista Rolling Stone latinoamericana, en una edición especial publicada en 2007, lo colocara como el número 1 en una lista que recopila los 100 mejores álbumes del rock argentino.

Consagración definitiva

Los límites que separan al rock y al jazz, siguieron siendo explorados por el flaco hasta el final de su carrera, decantándose mucho más por el segundo género mencionado en sus esfuerzos como solista, que tuvieron como décadas fuertes la de los noventa y la primera del nuevo milenio, esta última coronada por la celebración de un concierto conmemorativo por los cuarenta años de ruedo musical de este importante personaje.

Así, los asistentes presentes en el estadio Vélez Sarsfield durante la noche del 4 de diciembre de 2009, pudieron disfrutar de un recital histórico de más de cinco horas de duración, titulado: "Spinetta y las bandas eternas".

Allí Luis Alberto repasó gran parte de su carrera, acompañado de todos los músicos de sus distintas agrupaciones. Era el prelude de la despedida que hoy le hacen los melómanos de todo el continente.

Discografía

Almendra - Almendra (1969)

1

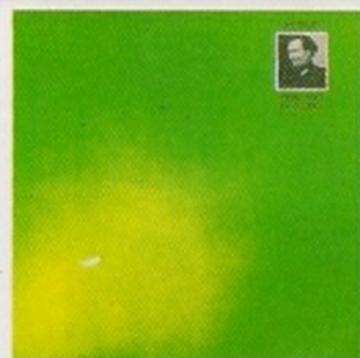


Placa pionera del rock en nuestro idioma, llena de composiciones influenciadas por el blues. "Muchacha ojos de papel" y "Plegaria para un niño dormido", todavía eran interpretadas por el flaco en sus últimos recitales.

Pescado rabioso- Artaud (1973)

2

Piedra fundacional de toda la propuesta futura de Spinetta, centrada en la fusión de géneros. "Superchería" y "Bajan", destacan como clásicos inmediatos.



Invisible - Durazno sangrando (1975)

3



Consagración de la experimentación con el jazz y el rock progresivo, este álbum está dotado de una estructura rítmica compleja, de niveles académicos, sin llegar a abrumar al escucha. "En una lejana playa del animus" se levanta como el corte más impactante.

Spinetta - Kamikaze (1982)

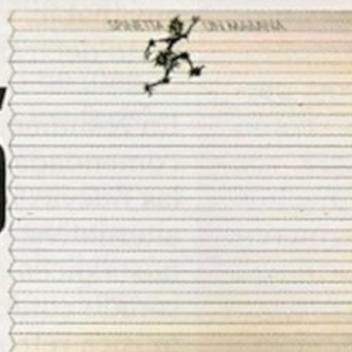
4

El regreso a los terrenos acústicos e intimistas presentes en "Artaud", sin perder el norte de la fusión como bandera de expresión. "Casas marcadas" resalta como uno de los mejores temas de cierre en toda la carrera de este músico.



Spinetta - Un mañana (2008)

5



Último disco de estudio editado por el flaco, en donde la propuesta jazz-rock sigue como fuente de inspiración esencial, con algunas incorporaciones de artilugios electrónicos. "Tu vuelo al fin" y "Preso Ventanilla", sobresalen con creces en el conjunto de temas.



Innovación y nostalgia en el sonido de Destroyer

El noveno esfuerzo de estudio del proyecto liderado por el canadiense Daniel Bejar, se alza como lo más resaltante de una carrera llena de puntos altos.

Es el resultado de una búsqueda iniciada hace ya más de dieciséis años, por este obseso del sonido de algunas bandas de finales de los ochenta y principio de los noventa que, bajo el seudónimo de Destroyer, ha declarado a la ciudad de Vancouver como uno de los centros de acumulación creativa más importantes en la actualidad.

En Kaputt, este acto logra concentrar una propuesta innovadora de estilo, en donde géneros como el jazz, el disco, el pop de cámara y el rock suave, se combinan con maestría bajo un resultado coherente e innovador, con atmósferas sobresaturadas y melodías magnéticas.

Estos tracks atrapan en su constante cadencia al escucha, entre guitarras cristalinas, saxofones, sintetizadores, bajos rítmicos, percusiones (tanto acústicas como electrónicas) y la susurrante voz de Bejar, acompañada en muchos momentos de la placa por la increíble corista Sibel Trasher, que juega un papel de complemento perfecto para la ecuación.

Nada cansa en este álbum. La apertura con "Chinatown" funciona como una declaración de principios para todo el viaje, en donde los metales y la prosa de Daniel llevan el liderazgo. Los cortes "Blue Eyes" y "Poor in love" se erigen como los pasajes más románticos del recorrido, mientras que "Savage night at the opera" y "Downtown" se posicionan como los fragmentos más eufóricos y movidos.

Por otra parte, la experimentación más visceral también es atendida por Destroyer en esta oportunidad. Prueba de ello son los extensos temas "Suicide demo for Kara Walker" y "Bay of Pigs (Detail)", la primera con una duración de casi nueve minutos, y la segunda de más de once, en las cuales las progresiones ascendentes marcan el desarrollo de las historias relatadas por Bejar, bajo una fiesta de instrumentación electrónica que dota a las mismas de una solidez envidiable, en consonancia con el resto del trabajo.

En resumen, una joya de disco, recomendada tanto para fanáticos de las nuevas corrientes de la música alternativa, como para aquellos nostálgicos que aprecian un fresco sonido conformado por retazos de música retro.

THE Trío – THE Trío



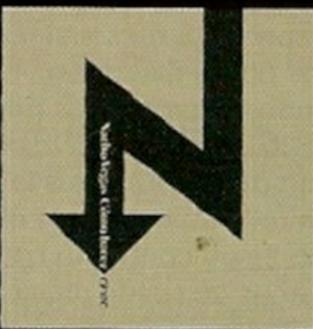
Fusión jazz rock de alta factura, se puede encontrar en el debut discográfico de esta agrupación capitalina. Luego de algunos meses llenos de diferentes presentaciones nacionales en vivo, en donde ejecutaron material original, así como versiones libres en jazz de temas del rock clásico, este trabuco conformado por el contrabajista Gonzalo Teppa; el guitarrista Juan Ángel Esquivel; y el baterista Adolfo Herrera; edita una placa impecable que sigue confirmando el buen momento que vive la fusión musical en nuestro país. Publicado de forma independiente, "The Trío" se posiciona como una de las ofertas jazzísticas más interesantes en la música nacional contemporánea.

Sharon Van Etten – Tramp



El tercer trabajo de larga duración de esta cantautora oriunda de New Jersey, es un compendio de composiciones en torno al deseo, la confianza y la esperanza. Luego de dos discos de temática más oscura y melancólica, Van Etten comienza a visualizar una luz al final del túnel en esta oportunidad. "Tramp" es una impecable colección de canciones que oscilan entre el folk y el rock, con colaboraciones de altura proporcionadas por personajes como Zach Condon (Beirut), Matt Barrick (The Walkmen) y Aaron Dessner (The National). Este último, además, ejerció las labores de productor y de ingeniero de grabación del álbum.

Django Django



Desde Edimburgo llega este cuarteto de jóvenes con la convicción de establecerse en el trópico de la música psicodélica. Con la gran cantidad de bandas emergentes de Europa (bajo el formato guitarra, bajo, teclado, batería y voces), pareciera que las nuevas propuestas pecaran de ingenuas y repetitivas. Pero ese no es el caso de Django Django que, a base de una paleta de colores sonoros de impensable combinación, presenta un psicótico debut discográfico, que a base del minimalismo y de la experimentación desenfadada logra animar al escucha a seguir los compases con total atención. Una promesa escocesa que augura un buen futuro para la música proveniente de ese país.



[METAL GEAR SOLID]

COLLECTION HD



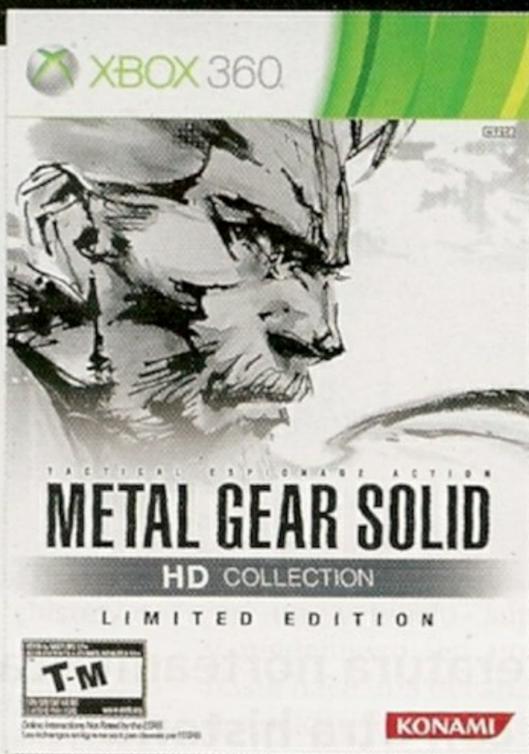
El agente especial avanzó con el paso del tiempo, contenido en una edición limitada para los amantes de la esfera del videojuego

Hay un nombre de soldado que se desliza en la memoria, y desde su salida ha implantado el veneno para quedarse con el tiempo de los gamers: se trata de Snake.

Desde su salida en 1987, para NES, el agente especial creado por Hideo Kojima, ha estado en diferentes series, alcanzando su tope en el año 2012 con Metal Gear Rising: Revengeance.

Ahora, apelando a la nostalgia de aquellos juegos olvidados, la compañía Konami ha decidido reencontrarse a los fieles al juego con las diferentes facetas gráficas del agente, reuniendo en un pack de colección casi toda la saga digital.

Incluye esta edición Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty, Metal Gear Solid 3: Snake Eater, y Metal Gear Solid: Peace Walker, en desarrollo para PlayStation 3 y Xbox 360; en los que también están contenidos como



bono, la primera edición de este juego, de modo descargable.

Para los más viciosos, la idea de la consola creada por la Sony es aun más cautivante, pues podrá parearse el juego a través del sistema "transferring", que permite jugar una misma partida del PS3 y el PSP, para que lo lloves a a donde quieras.

La idea no avanzó técnicamente con la remasterización, sino que no se quedó en el aparato de la

evolución de las máquinas, muchas de las misiones fueron vueltas a hacer (hablando del plano gráfico) para que los amantes de la misión no se decepcionen al paso de la tecnología. En palabras de Jiroo Tsubuyaki: "No sólo es emulación. Muchas zonas han sido hechas otra vez, y la sensación de juego es algo completamente nuevo para los fans".

Además de toda la emoción gráfica en pantalla, el conjunto contenido en una caja de cartón cuenta con un arte impreso de 248 páginas, referente al juego que lo convierten en un box set de colección.

Para no salir de casa

Final Fantasy XIII-2: Uno de los juegos más esperados de toda la temporada, regresa con las características vistas en su antecesor, un combate del Sistema de Batalla en Tiempo Continuo, donde el líder manejará a todos los de su tropa, limitando su número de habilidades.

Silent Hill Downpour: Somos un convicto fugitivo, dentro de un autobús que colisiona. Al escaparnos de éste sin rumbo definido, nos dirigimos a Silent Hill y el resto es historia.

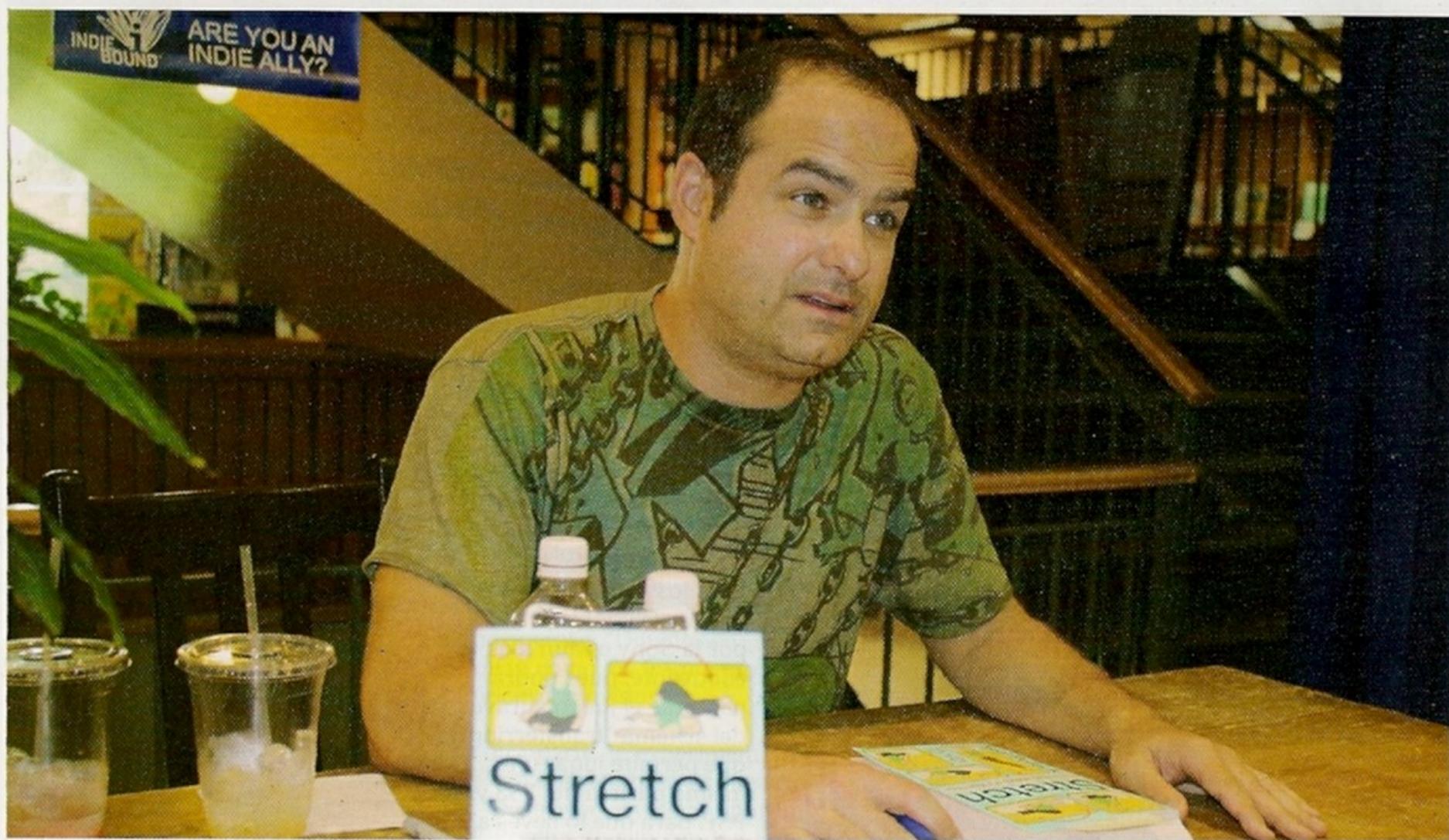
Saint Seiya, Sanctuary Battle: Basado en la épica serie animada, los jugadores reciben consejos de sus compañeros y se internan en la parte más popular de la serie, donde deben enfrentarse a los 12 caballeros de armaduras doradas.

Doom XBLA para Xbox 360: Retornando de su exilio del Xbox Live Arcade, Doom vuelve a la vida para matar a todos los seres diabólicos. Con un nuevo modo multijugador para cuatro, devolverá al infierno a todos los ejércitos del legendario personaje.

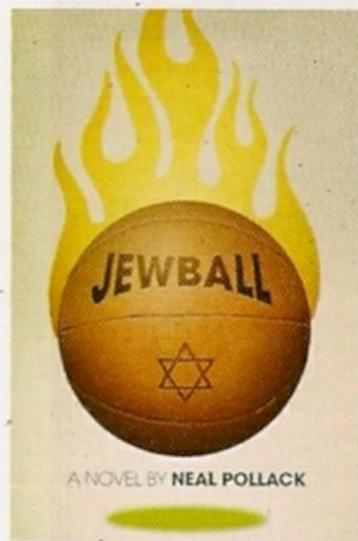
Gotham City Impostors PSN: La ciudad gótica está colmada de injurias. Tendrás la opción de elegir entre unirse al grupo del famoso Joker o el de Batman, tu deber en este juego es saber si la proteges o la destruyes.



El retorno de [Neal] Pollack



Una de las lenguas más afiladas de la literatura norteamericana, llega para cortar nuestro aliento con otra historia



Catalogado por la revista Rolling Stone como uno de los escritores más calientes de los Estados Unidos, en parte gracias a la publicación de su obra de culto, "The Neal Pollack Anthology Of American Literature", y ya con media docena de títulos a cuestas, Neal Pollack regresa con una obra divertida y contundente titulada "Jewball".

En esta oportunidad, Pollack regresa afilando sus armas más letales: sátira y desparpajo, todo mezclado con agudeza y un toque noir, que ya está despertando una excelente respuesta por parte de crítica y lectores en su país. Playboy conversó con este niño terrible de las letras.

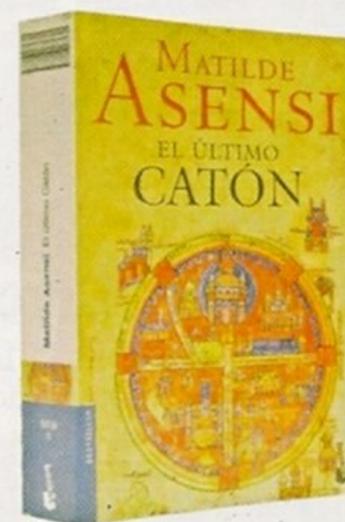
PLAYBOY: Neal, ¿de qué va tu nueva novela, "Jewball"?

NEAL: "Jewball" es la historia de los South Philadelphia Hebrew All-Stars, o también conocidos como SPHAS, quienes fueron el mejor equipo de baloncesto de Estados Unidos en la década de 1930. El libro es un tributo a esos jugadores, pero hay mucho más que eso. No quise escribir el típico libro sobre cómo los judíos jugaban basket. Eso sería demasiado fácil. Preferí irme más hacia la ficción de crimen.

PLAYBOY: ¿Querías que este trabajo fuese un tributo a la novela negra?

NEAL: Mi objetivo era que "Jewball" fuera un libro clásico noir de esa época y para lograrlo tuve que extender mi imaginación para crear una trama que estuviera a la al-

En lecturas

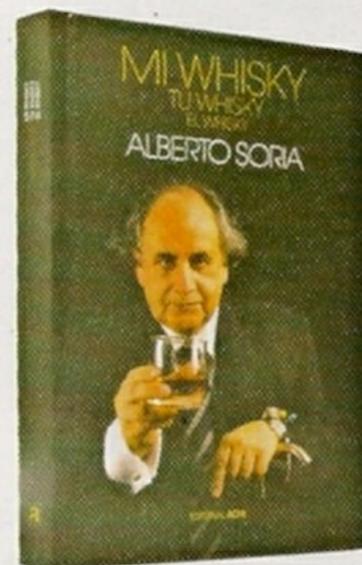


Búsqueda de fe "El Último Catón"

Matilde Asensi
Planeta, 2008

La paleógrafa y hermana Ottavia Salina, es encargada de descubrir extrañas marcas aparecidas en un cadáver. Junto al cuerpo del hombre tres pedazos de madera, más allá de la investigación son el epicentro de la novela, todas señalan que posiblemente pertenezcan a la Vera Cruz, la cruz donde falleció Cristo.

Esta novela se revuelve en la morbosidad humana dentro de una temática religiosa y el deseo anhelante de encontrar lo desconocido revela el lado más oscuro de los personajes.



Maestro del Whisky "Mi whisky Tu whisky El whisky"

Alberto Soria
Editorial Alfa, 2011

Tener este libro en manos es ya un gusto adquirido. Reconocerse amante de esta bebida de reyes es ser partícipe de una cofradía, pero no de mismos estilos.

Es por eso que cuando se vea en una situación engorrosa porque no es el sabor que lo deleita, esta casi biblia del asiduo a la bebida escocesa lo hará parecer como un experto.

tura. Investigué sobre los Nazis Americanos de finales de los 1930, quienes eran muy prominentes en Pennsylvania (donde transcurre la mayoría del relato); mientras progresa "Jewball", tendremos un gran duelo de baloncesto entre los judíos de SPHAS y el equipo del Todo Estrellas Ario (Aryan All-Stars) en Minnesota. Es un libro divertido y fácil de leer. Es muy evocativo de esa época.

PLAYBOY: ¿Cómo y cuándo empezaste a escribir?

NEAL: He escrito durante toda mi vida, haciendo parodia e historias tontas cuando era un niño. En la universidad publiqué en varias revistas; y tan pronto me gradué obtuve trabajo como periodista, como reportero. La escritura me ha mantenido a mí y a mi familia por más de veinte años.

PLAYBOY: ¿Quiénes son tus autores favoritos?

NEAL: Raymond Chandler, David Goodis, Paul Bowles, Hunter S. Thompson, F. Scott Fitzgerald, A.J. Liebling, Jim Thompson, Patricia Highsmith, Dawn Powell, y muchos, muchos más.

PLAYBOY: Para mí, la sátira es una excelente opción para manejar ciertos temas. ¿Cuán difícil es para ti concentrarte en ser divertido, satírico pero, al mismo tiempo, agudo y contundente?

NEAL: El humor es la forma en que proceso el mundo, siempre ha sido parte de mi personalidad y no ha cambiado en mis 41 años de vida; realmente no conozco otra manera de ver las cosas, así que no podría decirte que es difícil a la hora de ponerlo en un papel.

PLAYBOY: ¿Eres la clase de tipo que siempre anda contando chistes, o eres más reservado?

NEAL: No cuento chistes a nadie. Mi memoria no es tan buena como para recordarlos. Pero sí me gusta burlarme de cosas y de gente, y tiendo a llamar la atención en las fiestas... es eso, o tal vez que me emborracho y se burlan de mí.

PLAYBOY: ¿Cuál es tu idea, tu concepción de Latinoamérica?

NEAL: Al pensar en Latinoamérica, pienso en siglos de lucha entre clases poderosas y la siempre existente minoría popular. Además de mucha droga, selvas, mujeres calientes usando diminutos trajes de baño. Pero, realmente creo que

es igual que en todas partes: montones de gente yendo al trabajo y tratando de sobrevivir, igual que nos pasa a todos.

PLAYBOY: Entiendo que eres un practicante de yoga, ¿cómo fue tu primer acercamiento?

NEAL: La primera vez que hice yoga fue en el gimnasio, donde teníamos una membresía familiar barata. En Estados Unidos el yoga está en todas partes, así que prácticamente no puedes escapar de él. Mi primera clase fue bastante simple y hasta suave, sin pretensión alguna. Pero no sé por qué muchos lo toman como que es algo sólo para gente "bonita".

PLAYBOY: ¿En qué crees que te ha beneficiado como persona y, si acaso, como escritor?

NEAL: Si logras relajarte durante la práctica, eventualmente se convierte en algo que te ayuda a sobrellevar el día, mantiene cuerpo y mente abiertos, y permite que tengas una aproximación a la vida mucho más calmada y centrada. A mí me ha ayudado a no preocuparme tanto por el futuro y olvidar las neurosis por el pasado. Sin embargo, no es algo perfecto... sigo teniendo problemas... la diferencia es que no pienso en ellos. En cuanto a mi escritura, no sé cómo me ha afectado, de repente me ha ayudado a estar más enfocado en lo que pienso.

PLAYBOY: Como escritor de temas para revistas, ¿cuáles han sido las historias más extrañas que te ha tocado cubrir?

POLLACK: Hace algunas semanas fui a Croacia para hacer una prueba de manejo del nuevo modelo Bentley: eso fue muy salvaje. Es decir, volar en clase ejecutiva, comer foie gras, y después manejar un vehículo súper costoso y megalujoso, en una zona que hasta hace una década era un área genocida. También recuerdo, cuando era redactor de un periódico de Chicago, a principios de los 90, realicé la semblanza del líder de una pandilla callejera, que estaba tratando de convertir a dicha pandilla en un comité de acción política como una fachada para sus actividades criminales. Eso fue muy loco... pero de forma negativa.

PLAYBOY: ¿Qué será lo próximo para el gran Neal Pollack?

POLLACK: Sólo quiero continuar escribiendo libros, practicando yoga y espero así poder pagar las cuentas hasta que muera.



LA ELEGANCIA PORTÁTIL

Tratando de complacer al hombre moderno y sofisticado que trata de ganarse la noche, la familia Ésika ha diseñado un aroma intenso a través de su producto Winner Black.

La inspiración de este perfume se basa en aquellos hombres de grandes revoluciones en el estilo de vida que la ciudad exige: rápida, volátil y efímera. Tratando de recobrar el porte que el tiempo a altas revoluciones no nos permite tener.

La elegancia nocturna viene contenida en un frasco de vidrio de color negro con tapa plateada que representa la sobriedad que algunos quieren conseguir, emulando a la noche a la que se quiere llegar y de la que se quiere ser dueño.



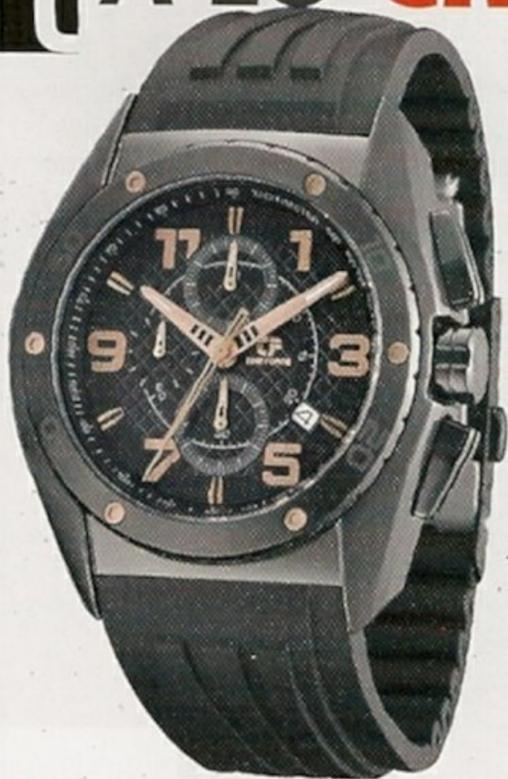
2 EN UNO DE DIVERSIÓN



Esta temporada Smirnoff® se lanza al mercado con un novedoso 2 pack para el disfrute de sus consumidores, esta original propuesta contiene dos botellas de vodka Smirnoff® y un espectacular cooler transparente sobre un fondo rojo, con el logo de la marca en la parte frontal del vaso.

Sin duda alguna es un producto que todos aquellos asiduos a la marca querrán coleccionar, no sólo por la belleza del cooler sino también por esas recetas que llevan enmarcadas la caja que viajan por el mundo como la bebida.

TIME FORCE A LO CRISTIANO



Interno en una caja de acero de 316 L, que dota al reloj de mayor resistencia, el reloj Concept transporta a la elegancia. Inspirado en el hábil futbolista del Real Madrid, este artefacto cuenta con un cronógrafo de avanzada.

La nitidez de lectura cubre todos los panoramas para el futbolista que debe cumplir una agenda tan complicada y su reacción que debe ser precisa en los entrenamientos deportivos.

PLAYING WITH FIRE



Jugar con el tiempo es delicado, más si el arsenal está limitado a 888 reliquias de edición limitada. Famosos por su reloj de doble rotor, Turbine, Perrelete vuelve.

El reloj se envuelve en una magia de calor, montada en un anillo de oro macizo. El dorado de los números, índices y agujas refleja una luz brillante creando un elegante tono rosado.

CORTE MUSICAL



Schick es también todo oídos. A través de sus productos Xtreme3 y Quattro desechable identificado con "Schick My Music", invitan a participar en el concurso "Libera tu música", ingresando en la web www.schicklatinoamerica.com

Al entrar e introducir los datos personales, comenzará una trivía del género previamente seleccionado. Al acertar la mayor cantidad de preguntas, habrá más oportunidad de ganar infinidad de premios que harán expandir el conocimiento musical de los melómanos que buscan convertirse en una biblia de sus bandas favoritas.

PUEDES TENERLAS TODAS!



TODAS LAS EDICIONES DESDE 1953 A 2010

Por primera vez, usted lo puede tener todo. Cada edición de la revista Playboy, directa en su bolsillo. Desde la preciada primera edición con Marilyn Monroe que circuló en diciembre de 1953, hasta la última edición de diciembre 2009 —y todas las que salieron entre esas fechas. Son 56 años increíbles de Playboy; más de 650 revistas, más de 100.000 páginas, todo al -Esta edición es indispensable para cualquier coleccionista, pues se compone de cada edición de Playboy exactamente como apareció al momento de su publicación. Obtenga acceso inmediato a todas las Playmates inolvidables, así como a todas las entrevistas legendarias, la ficción de los escritores más influyentes de nuestra época, e incluso los anuncios más fascinantes.

Lo puede usar en casa, cuando viaje, o en cualquier lugar donde tenga acceso a un Mac o PC. Simplemente conecte el disco duro portátil con conexión USB (no requiere adaptador de CA), instale el programa de Playboy, y comience a leer. Usted tendrá acceso inmediato a todas las páginas de cada edición.

Por solo US\$ 299.95 usted podrá obtener esta edición portátil especial. Solo visite www.PlayboyArchive.com, o llame al 1 (646) 805 hasta 1699 para Servicio al Cliente.

Por favor, tenga en cuenta que el disco contiene la versión de EE.UU. de la revista Playboy



Como un profesional



La verdad, no eres muy fotogénico, pero tienes un par de fotos que hacen resaltar tus atributos y esconden los kilitos de más y las incipientes entradas. Sin embargo, no te atreves a publicarlas en Facebook porque "algo" o "alguien" se coló en ellas, ya sea por error o por molestar. Pero ahora llegó una nueva tecnología que permite borrar personas u objetos indeseados de las fotos, desde algún turista "metido", hasta una ex de la que ya ni recuerdas el nombre (¡Ups!)

Remove es un software para dispositivos móviles, que detecta y elimina al intruso de manera automática, o luego de tocar el elemento en pantalla. Se espera que a finales de este año comience a comercializarse, así que tendrás que esperar unos meses para poder presumir de tus fotos perfectas.

Deditos mágicos

Un estudio llevado a cabo por la Universidad de Chicago, reveló que participar en Twitter puede convertirse en un hábito más adictivo que vicios como el tabaco, el café y el alcohol.

La investigación tuvo lugar en ambientes reales y en la misma participaron más de 200 usuarios alemanes de BlackBerry, entre 18 y 85 años.

Lo más impresionante es que aunque las personas conocen las consecuencias que el tabaquismo o el alcoholismo pueden causarle a su organismo, ignoran que la adicción a twittear es tan real que también puede generar ansiedad, estrés y hasta agitación. ¡Uy!

¡CONÓCETE más!



Seguramente cuidas a tu pene como a nadie más en el mundo, pero es probable que desconozcas algunas curiosidades que te harán reflexionar sobre la importancia de esta parte de tu cuerpo. Primero, fumar puede acortar tu pene casi un centímetro, ya que el tabaco calcifica los vasos sanguíneos y dificulta la circulación eréctil. Segundo, no hace falta cerebro para eyacular, ya que la orden viene de la médula espinal. Por último, hay dos clases de penes: los crecientes y los exhibicionistas, los primeros se expanden al llegar la erección, mientras que los segundos parecen grandes todo el tiempo y apenas aumentan en tamaño con la erección. Además, sólo 21% de los hombres tienen un pene exhibicionista.

PUEDE salirte caro



Un instituto privado de Beijing, en China, puso en marcha el primer curso de enseñanza a las mujeres casadas, para abordar los problemas de pareja y luchar contra la(s) amante(s), que tenga el esposo.

El curso, que tiene un valor aproximado de 16 mil dólares, imparte la asignatura: "Cómo combatir a la tercera persona", en dos partes: la primera es en conjunto, y la segunda en clases privadas, donde se reproducen conflictos.

Claro, antes hay que catalogar a la amante y descubrir si es "verdadera" o "falsa", es decir, si puede o no destruir el matrimonio. Sin duda, una forma muy costosa de enseñarles a las mujeres a convertirse en verdaderas cuaimas.

SU DO KU

7	1	4	3	2	8	9	5	6
9	2	5	6	1	4	7	8	3
6	3	8	5	7	9	4	1	2
3	7	1	9	6	2	8	4	5
4	9	6	8	3	5	1	2	7
8	5	2	1	4	7	6	3	9
1	8	7	2	5	6	3	9	4
2	4	3	7	9	1	5	6	8
5	6	9	4	8	3	2	7	1

	1		2	8				
9	2		6	1	4			3
				9	4	1		
		1		6				5
4				3	5		2	
8								9
	8	7				3	9	
		3	7		1	5		
		9		8				



Las conejitas de Venezuela,
al alcance de tu mouse.



zinio™

Descarga la revista en digital

www.bloquedearmas.com/playboy

Haz click en
la portada de PLAYBOY
y suscríbete a nuestro
exclusivo servicio



Rif. J-30878252-2



PLAYBOY
VENEZUELA



TOQUE FINAL

Hilda Abrahamz

piel de estrella

Una vez más el país agotó nuestra edición. La célebre actriz, Hilda Abrahamz, inflamó los sentidos de nuestros lectores con sus desnudos artísticos. Teniendo como fondo el paisaje caraqueño, Hilda mostró las dotes naturales con las que ha enloquecido a generaciones de venezolanos.

Fotógrafo: David Maris
Producción general: Yaure Sánchez
Manager Hilda Abrahamz: Daniel Espinoza
Dirección de arte: Fernando Delfino
Asistente de fotografía: Alejandra Raga
Estilismo y maquillaje: José Manuel Campuzano
Orfebrería: Carlos Boulton y Eleazar Molina
Locación: 360° Roof Bar Restaurante

Si una mujer dice:



Si un hombre dice:



¡Por ti vibro todos los días!

¡He pensado en regalarte un anillo!

Realmente piensa:

Realmente piensa:

Ahora hazme vibrar todas las noches.

Pero un anillo Vibrador.



Deja atrás lo convencional y atrévete a vivir una experiencia en pareja realmente intensa, a dejar que el corazón lata cada vez más fuerte y el cuerpo luche por no llegar al climax por esas intensas vibraciones en aquel punto donde ella sabe que explotará. Una sensación posible con G-Vibration, el anillo vibrador de DUO.

Si dos quieren lo mismo es tiempo para un **DUO**.



¡Vive tus instintos!

EL CICLISMO
PALPITA CON



FESTINA

Relojes desde 1902



J-309934426-0

CHRONO BIKE



@btntime



facebook.com/btntime

